

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

**Детская школа искусств №1 г. Энгельс
объявляет набор обучающихся
на 2024-2025 учебный год на обучение:**

- по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок обучения – 8 (9) лет.
Возраст поступающих - 6,6 - 9 лет.
- по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
«Скрипка, виолончель»
Срок обучения – 8 (9) лет.
Возраст поступающих - 6,6 - 9 лет.
- по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения – 8 (9) лет.
Возраст поступающих - 6,6 - 9 лет.
Срок обучения – 5 (6) лет.
Возраст поступающих - 10 - 12 лет.
- по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок обучения – 8 (9) лет.
Возраст поступающих - 6,6 - 9 лет.
Срок обучения – 5 (6) лет.
Возраст поступающих - 10 - 12 лет.
- по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок обучения – 8 (9) лет.
Возраст поступающих - 6,6 - 9 лет.
- по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства
«Живопись»
Срок обучения – 5 (6) лет.
Возраст поступающих -10-12 лет.

- по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 (9) лет.
Возраст поступающих - 6,6 - 9 лет.
Срок обучения – 5 (6) лет.
Возраст поступающих -10-12 лет.

- по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Срок обучения – 8 (9) лет.
Возраст поступающих - 6,6 - 9 лет.
Срок обучения – 5 (6) лет.
Возраст поступающих -10-12 лет.

- по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области театрального искусства
«Искусство театра»

Срок обучения – 8 (9) лет.
Возраст поступающих - 6,6 - 9 лет.
Срок обучения – 5 лет.
Возраст поступающих -6.5-13 лет.

- по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства
«Основы эстрадно-джазового исполнительства»

Срок обучения – 5 лет.
Возраст поступающих -6.6-13 лет.

ПОРЯДОК ПРИЕМА

Зачисление в контингент учащихся осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний при наличии свободных мест. Вступительные испытания проводятся приемной комиссией по отбору с целью выявления лиц, имеющих необходимые для освоения программ творческие способности и физические данные.

При подаче заявления предоставляются следующие

документы:

- копия свидетельства о рождении ребёнка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя);
- медицинская справка, подтверждающая возможность ребёнка осваивать образовательные программы в области искусства;
- 1 фотография ребёнка в формате 3x4;
- СНИЛС (копия);

ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ

ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»

При отборе детей для обучения по программам в области изобразительного искусства диагностируются:

1. Композиция – умение расположить рисунок на формате листа.
2. Техника владения штрихом – четкость, уверенность, аккуратность.
3. Цветощущение.

Форма отбора – просмотр, выполнение творческого задания

Содержание вступительных испытаний:

Поступающий должен в течение 40 мин. выполнить рисунок на определенную тему.

Для выполнения задания ребенок должен иметь:

- 2 листа бумаги формат А-3;
- простой карандаш, ластик;
- акварель (гуашь), кисти щетина №№2,4,7
- малярный скотч, тряпочка для рук, стакан для воды.

Для всех поступающих обязательным условием является наличие самостоятельных работ, выполненных ранее.

Предоставляются работы в количестве не менее 2 рисунков:

1. Работа, выполненная красками (акварель или гуашь) на свободную тематику.
2. Работа, выполненная любыми графическими материалами (карандаш, фломастер, пастель, тушь).

Критерии оценок уровня творческих заданий:

Оценки выставляются по 5- балльной системе по каждому разделу проверки данных. Поступающие на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись», получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - задание выполнено без ошибок.

«4» - при выполнении задания ребенок допустил незначительные нарушения в композиционном и тональном решении.

«3» - при выполнении задания ребенок допустил значительные нарушения в композиционном и цветовом решении.

«2» - ребенок не справился с заданием.

«1» - ребенок отказался выполнять задание.

ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Отбор детей для обучения осуществляется на основании результатов проверки музыкального слуха, памяти, чувства ритма, определения физических возможностей и эмоциональной отзывчивости ребенка.

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Содержание вступительного прослушивания.

1. Определение музыкального слуха:

- спеть знакомую песню со словами.

2. Определение музыкальной памяти:

- повторение голосом (спеть на любой слог) предложенных музыкальных фрагментов.

3. Определение метроритмических данных:

- воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка.

4. Определение интеллектуального развития ребенка (особенности речи, мышления, физиологических данных и эмоциональной отзывчивости):

- прослушать 2 разнохарактерные пьесы и дать характеристику этим произведениям;

- прочитать любое стихотворение.

Критерии оценок уровня музыкальных способностей:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.).

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с 1-2 ошибками; маловыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

«3» - интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий

ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

Отбор детей для обучения осуществляется на основании результатов проверки музыкального слуха, памяти, чувства ритма, определения физических возможностей и эмоциональной отзывчивости ребенка.

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Содержание вступительного прослушивания.

1. Определение музыкального слуха:

- спеть знакомую песню со словами.

2. Определение музыкальной памяти:

- повторение голосом (спеть на любой слог) предложенных музыкальных фрагментов.

3. Определение метrorитмических данных:

- воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка.

4. Определение интеллектуального развития ребенка (особенности речи, мышления, физиологических данных и эмоциональной отзывчивости):

- прослушать 2 разнохарактерные пьесы и дать характеристику этим произведениям;

- прочитать любое стихотворение.

Критерии оценок уровня музыкальных способностей:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.).

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с 1-2 ошибками; маловыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

«3» - интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий

ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Отбор детей для обучения осуществляется на основании результатов проверки музыкального слуха, памяти, чувства ритма, определения физических возможностей и эмоциональной отзывчивости ребенка.

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Содержание вступительного прослушивания.

1. Определение музыкального слуха:

- спеть знакомую песню со словами.

2. Определение музыкальной памяти:

- повторение голосом (спеть на любой слог) предложенных музыкальных фрагментов.

3. Определение метроритмических данных:

- воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка.

4. Определение интеллектуального развития ребенка (особенности речи, мышления, физиологических данных и эмоциональной отзывчивости):

- прослушать 2 разнохарактерные пьесы и дать характеристику этим произведениям;

- прочитать любое стихотворение.

Критерии оценок уровня музыкальных способностей:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.).

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с 1-2 ошибками; маловыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

«3» - интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий

ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Отбор детей для обучения осуществляется на основании результатов проверки музыкального слуха, памяти, чувства ритма, определения физических возможностей и эмоциональной отзывчивости ребенка.

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Содержание вступительного прослушивания.

1. Определение музыкального слуха:

- спеть знакомую песню со словами.

2. Определение музыкальной памяти:

- повторение голосом (спеть на любой слог) предложенных музыкальных фрагментов.

3. Определение метроритмических данных:

- воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка.

4. Определение интеллектуального развития ребенка (особенности речи, мышления, физиологических данных и эмоциональной отзывчивости):

- прослушать 2 разнохарактерные пьесы и дать характеристику этим произведениям;

- прочитать любое стихотворение.

Критерии оценок уровня музыкальных способностей:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.).

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с 1-2 ошибками; маловыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

«3» - интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий

ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Отбор детей для обучения осуществляется на основании результатов проверки музыкального слуха, памяти, чувства ритма, определения физических возможностей и эмоциональной отзывчивости ребенка.

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Содержание вступительного прослушивания.

1. Определение музыкального слуха:

- спеть знакомую песню со словами.

2. Определение музыкальной памяти:

- повторение голосом (спеть на любой слог) предложенных музыкальных фрагментов.

3. Определение метроритмических данных:

- воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка.

4. Определение интеллектуального развития ребенка (особенности речи, мышления, физиологических данных и эмоциональной отзывчивости):

- прослушать 2 разнохарактерные пьесы и дать характеристику этим произведениям;

- прочитать любое стихотворение.

Критерии оценок уровня музыкальных способностей:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.).

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с 1-2 ошибками; маловыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

«3» - интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий

ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Отбор детей для обучения осуществляется на основании результатов проверки музыкального слуха, памяти, чувства ритма, определения физических возможностей и эмоциональной отзывчивости ребенка.

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Содержание вступительного прослушивания.

1. Определение музыкального слуха:

- спеть знакомую песню со словами.

2. Определение музыкальной памяти:

- повторение голосом (спеть на любой слог) предложенных музыкальных фрагментов.

3. Определение метроритмических данных:

- воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка.

4. Определение интеллектуального развития ребенка (особенности речи, мышления, физиологических данных и эмоциональной отзывчивости):

- прослушать 2 разнохарактерные пьесы и дать характеристику этим произведениям;

- прочитать любое стихотворение.

Критерии оценок уровня музыкальных способностей:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.).

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительное чтение стихотворения.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с 1-2 ошибками; маловыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

«3» - интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий

ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Отбор детей для обучения осуществляется на основании медицинских показаний и результатов проверки, позволяющей определить природные способности ребенка: внешние данные, соответствующие требованиям академической хореографии; профессиональные данные (шаг, выворотность, гибкость тела, стопа, прыжок); музыкальность (слух, ритм); координационные способности (артистичность, танцевальность); темперамент.

Форма отбора – творческие задания и собеседование.

Форма одежды – майка, трусики, носочки.

Содержание вступительного прослушивания.

1. Визуальный просмотр внешних данных (тип телосложения – узкокостный, с нормальным или слегка удлинённым корпусом, узкими плечами, удлинёнными ровными ногами и руками. Стопы с ярко выраженными сводами. Пропорции тела).
2. Шаг – угол поднятия ноги вперед, в стороны, назад у девочек выше 90 °, у мальчиков – 90 °.
3. Выворотность – подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в стороны.
4. Гибкость тела – наличие «мостика» и др., упражнения на гибкость.
5. Прыжок – высота прыжка (на двух ногах на одном месте)
6. Музыкальность – умение прохлопать заданный ритм.
7. Координация – умение передать в движении различный характер музыки.
8. Собеседование – определение интеллектуального развития ребенка (особенности речи, мышления, эмоциональной отзывчивости)

Критерии оценок уровня хореографических способностей:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, по каждому разделу проверки данных (сценические данные, шаг, выворотность, стопы, гибкость, прыжок, слух, ритм).

«5» - внешние данные соответствуют требованиям академической хореографии, поднятие ноги выше 180° (шпагат), полное выполнение «лягушки» в положении «сидя на полу» и «лежа на животе», «мостик» самостоятельно из положения «стоя», очень большой подъем стопы, высокий прыжок с вытянутыми коленями, точное воспроизведение предложенного ритмического рисунка, точное выполнение задания (марш, подскоки) с ускорением и замедлением.

«4» - внешние данные частично не соответствуют требованиям академической хореографии, поднятие ноги от 130 ° и выше, неполное выполнение «лягушки» в положении «сидя на полу» и «лежа на животе», «мостик» со страховкой из положения «стоя», хороший подъем стопы с возможностью развития, средний прыжок с возможностью развития, точное, но со 2 попытки воспроизведение предложенного ритмического рисунка, выполнение с небольшими погрешностями задания (марш, подскоки) с ускорением и замедлением.

«3» - внешние данные значительно не соответствуют требованиям академической хореографии, поднятие ноги до 130 °, частичное выполнение «лягушки» в положении «сидя на полу» и «лежа на животе», элемент «корзиночка» на коврике с частичным соединением пальцев стопы до головы, средний подъем стопы с возможностью развития, прыжок ниже среднего, воспроизведение с погрешностями предложенного ритмического рисунка, выполнение со значительными погрешностями задания (марш, подскоки) с ускорением и замедлением.

«2» - полное несоответствие внешних данных требованиям академической хореографии, поднятие ноги не более 90 °, невыполнение «лягушки», полное отсутствие способностей к выполнению элементов «корзиночка» или «мостик», подъем стопы ниже среднего (жесткий) с незначительной возможностью развития, прыжок очень низкий, неспособность воспроизвести предложенный ритмический рисунок, полное несоответствие при выполнении задания (марш, подскоки).

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий

ТРЕБОВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Отбор детей для обучения осуществляется на основании результатов проверки физических возможностей, дикции, дыхания, памяти, эмоциональности, музыкального слуха, чувства ритма, определения интеллектуального развития и эмоциональной отзывчивости ребенка.

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Содержание вступительного прослушивания.

1. Определение артистических способностей:

- прочитать стихотворение, басню или прозу наизусть;
- исполнить этюд на заданную тему.

2. Определение музыкальных способностей:

- исполнить вокальное произведение по своему выбору.

3. Определение метроритмических данных:

- воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка;
- исполнение танца или танцевальных движений по своему выбору

4. Определение интеллектуального развития ребенка (особенности речи, мышления, физиологических данных и эмоциональной отзывчивости):

- прослушать 2 разнохарактерные пьесы и дать характеристику этим произведениям;
- дать развернутые ответы на вопросы приемной комиссии.

Критерии оценок уровня музыкальных способностей:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.). Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - артистичное исполнение приготовленных ребёнком литературного и вокального произведений, хорошая дикция, дыхание, эмоциональная и речевая выразительность; полное раскрытие темы и точное создание образа в заданном этюде; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка, эмоциональность и скоординированные движения при исполнении танца; точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; интересные, развернутые ответы на вопросы приемной комиссии.

«4» - уверенное, с небольшими ошибками, исполнение приготовленных ребенком литературного и вокального произведений; неполное раскрытие заданной темы в этюде; достаточно точное воспроизведение заданного ритмического рисунка с 1-2 ошибками; не вполне скоординированные движения при исполнении танца; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки, не вполне развернутые ответы на вопросы комиссии

«3» - маловыразительное исполнение приготовленных литературного и вокального произведений, плохая дикция, неровное дыхание; не раскрытие темы и отсутствие образа в этюде; неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка; мало эмоциональное исполнение танца, плохая координация движений; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; невыразительные краткие ответы на вопросы комиссии.

«2» - ребенок не может от начала до конца исполнить литературное и вокальное произведение; не может исполнить этюд на заданную тему; станцевать танец или исполнить танцевальные движения; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.