МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА

по учебному предмету
УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Энгельс 2013

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР» «28» августа 2013 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР» Мясников М.В. (подпись) «28» августа 2013 г. (дата утверждения)

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Организация-разработчик: **Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №1 Энгельсского муниципального района».**

Разработчик(и) – Шокина Татьяна Васильевна, преподаватель

Рецензент – Глотова Людмила Александровна, преподаватель хореографических дисциплин ГОУ СПО «Саратовский областной колледж культуры имени Е.Н. Курганова»;

Рецензент – Кулапин Борис Вадимович, зам.директора ДШИ №1 ЭМР по научно-образовательным технологиям, кандидат философских наук.

Рекомендована теоретическим отделением к рассмотрению методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР»

«27» февраля 2018 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам. Специальность.
- Требования к техническим зачетам.
- Годовые требования по классам. Чтение с листа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Хореографическое творчество».

Примерная программа учебного предмета может быть использована в ДШИ (ДМШ). Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Срок реализации программы 2 года.

Возраст обучающихся: 12-14 лет.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

– максимальной учебной нагрузки обучающегося — 98 часов,

в том числе:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки 66 часов;

– самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета

по годам обучения:

с 1-го по 2-ой год обучения: 33 занятия по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

Цель предмета: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию

музыкального вкуса, развитию музыкального слуха и памяти. Формирование музыкально-гуманитарной базы для полноценно культурной жизни.

Задачи:

- ознакомление с основными историческим периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыка;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVIII - XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знаний конкретных музыкальных произведений;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Примерный учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование темы	Вид занятия (урок)	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Эпоха барокко	1	2	1	1
2	Расцвет полифонии в творчестве И.С.Баха	4	6	4	2
3	Венская классическая школа Ф.И.Гайдн	2	3	2	1
4	В.А.Моцарт	4	6	4	2
5	Л. ван Бетховен	4	6	4	2
6	Романтизм в музыке. Ф.Шуберт	2	3	2	1
7	Ф.Шопен	3	4	3	1
8	Западно-европейская танцевальная музыка XIX века. Ш.Гуно, И.Брамс, А.Дворжак	3	4	3	1
9	Импрессионизм в музыке	2	3	2	1
10	Русская музыкальная культура конце XVIII, начала XIX века.	2	3	2	1
11	М.И.Глинка	5	7	5	2
	Контрольный урок.	1	1	1	
	Общий объем времени в часах	33	48	33	15
	Общее количество занятий	33			

2-й год обучения

№	Наименование темы	Вид занятия (урок)	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века	1	2	1	1
2	М.П.Мусоргский	3	4	3	1

3	А.П.Бородин	3	4	3	1
4	Н.А.Римский-Корсаков	2	3	2	1
5	П.И.Чайковский	6	9	6	3
6	С.В.Рахманинов	2	3	2	1
7	И.Ф.Стравинский	2	3	2	1
8	С.С.Прокофьев	4	5	4	1
9	Д.Д.Шостакович	2	3	2	1
10	А.И.Хачатурян	2	3	2	1
11	Г.В.Свиридов	2	3	2	1
12	Р.К.Щедрин	2	3	2	1
13	А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина	1	2	1	1
	Консультация	1	1	1	
	Экзамен				
	Общий объем времени в часах	33	48	33	15
	Общее количество занятий	33			

Содержание учебного предмета

1-й год обучения

Тема 1. Барокко в музыке.

XVII век — время окончательного утверждения художественного стиля барокко в музыке. Сочетание значительности содержания с монументальностью формы, сложностью музыкального языка. Ведущее значение синтетических жанров музыки: оперы, оратории, кантаты.

Музыкальная литература к теме: Д. Скарлатти. Сонаты по выбору.

Тема 2. Иоганн Себастьян Бах.

Бах - великий немецкий композитор-гуманист. Творчество Баха - итог лучших достижений европейской музыкальной культуры. Народная основа музыки

Баха. Глубокое содержание, мелодическое богатство. Разнообразие жанров. Бах - великий мастер полифонии. Сочетание гомофонного и полифонического начала в его музыке.

«Хорошо темперированный клавир» - вершина развития полифонического стиля. Раскрытие сложного мира человеческих чувств музыкальных образах прелюдий и фуг.

Сюиты. Новая трактовка клавирной сюиты.

Музыкальная литература к теме: токката и фуга ре-минор для органа. Прелюдия и фуга №2 (до-минор) из 1-го тома. Одна сюита по выбору из «Французских сюит».

Тема 3. Иосиф Гайдн.

Отражение революционных идей просветительства в прогрессивном искусстве Европы второй половины 18 века. Венская классическая школа и её характерные черты. Появление новых форм инструментальной музыки. И.Гайдн - выдающийся представитель венской классической школы. Источник творчества - народная австрийская , славянская, венгерская хоровая и бытовая музыка Вены. Оптимизм творчества, обилие танцевальных мелодий в музыке Гайдна.

Лондонская симфония №103 Ми-бемоль мажор. Жизнерадостность и народно-танцевальная основа произведения. Характеристика частей цикла.

Музыкальная литература к теме: Лондонская симфония №103 Ми- бемоль мажор.

Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт.

В.А.Моцарт - величайший гений мирового музыкального искусства, выдающийся представитель венского классического симфонизма. Гуманизм, многогранность, народность творчества, отражение в нём идей эпохи просвещения. Своеобразие стиля. Мелодическое начало - основа музыки Моцарта. Единство формы и содержания в произведениях композитора.

Симфония №40 Соль минор. Лирико-драматическое содержание симфонии. Единство замысла, законченность формы.

Опера «Свадьба Фигаро». Социально-обличительный смысл сюжета оперы. Расширение рамок жанра оперы-буффа.

Соната Ля мажор. Своеобразная трактовка сонатного цикла.

Музыкальная литература к теме: симфония №40 Соль минор; опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, 1-е действие (каватина и ария Фигаро, ария Керубино), 2-е действие (ария графини, романс Керубино), 4-е действие (ария Барбарины); соната Ля мажор; Реквием. №8.

Тема 5. Людвиг ван Бетховен .

Тесная связь творчества Бетховена с передовой немецкой культурой. Отражение в его произведениях идей французской буржуазной революции 1789 года. Тема личности и народа в творчестве Бетховена. Новаторство Бетховена. Монументальная форма произведений как отражение идейнохудожественных концепций композитора. Значение «ритмо-интонаций» в творчестве Бетховена. Тенденция к программности.

Соната №8 «Патетическая». Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Идейное единство сонатного цикла.

Симфония №5 До минор. Идея героической борьбы. Последовательное раскрытие её в четырёх частях цикла. Ритмоинтонация 1-й части и всей симфонии. Её значение как темы судьбы.

Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». Отражение в Увертюре идейного содержания трагедии. Значение Увертюры как самостоятельного произведения.

Музыкальная литература к теме: фортепианная соната №8 До минор; симфония №5 До минор; Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт».

Тема 6. Франц Шуберт .

Романтизм как художественное течение. Общественно-исторические предпосылки романтизма. Особенности идейного содержания и художественного метода композиторов-романтиков.

Ф.Шуберт - один из первых представителей романтизма в музыке. Лирико-психологическое содержание, национальный характер музыки. Влияние венских бытовых музыкальных жанров на творчество Шуберта.

Ф.Шуберт - создатель новых жанров: фортепианной миниатюры, песенных циклов и лирической симфонии нового типа. Особая роль песни в творчестве Шуберта.

Музыкальная литература к теме: «Неоконченная» симфония Си минор (1-я ч.); Лесной царь»; Цикл «Прекрасная мельничиха» (В путь, Куда, Мельник и ручей); Цикл «Зимний путь» (Весенний сон, Оцепенение, Шарманщик (по выбору).

Тема 7. Фредерик Шопен .

Ф.Шопен - великий польский композитор. Значение творчества Шопена в развитии мировой музыкальной и фортепианной исполнительской культуры. Связь его творчества с национально-освободительской борьбой польского народа. Новаторство Шопена. Создание оригинального фортепианного стиля.

Музыкальная литература к теме: полонез Ля мажор; вальсы: До-диез минор, Си-бемоль мажор; мазурки: До мажор, Ля минор; этюды : До минор, Ми мажор; прелюдии: Ля мажор, До минор.

Тема 8. Западно-европейская танцевальная музыка XIX века Ш.Гуно, И.Брамс, А.Дворжак.

Формирование в XIX веке самобытных школ в музыке. Опора на народную танцевальную музыку.

Ш.Гуно — создатель жанра лирической оперы.

И.Брамс. «Венгерские танцы» - образец музыки бытового плана, дань восхищения венгерским фольклором.

А.Дворжак — классик чешской музыки. Национальная природа и демократическая направленность творчества.

Музыкальная литература к теме: Ш.Гуно Опера «Фауст», «Вальпургиева ночь», А.Дворжак. Славянский танец соль-минор; И.Брамс. Венгерский танец (по выбору)

Тема 9. Импрессионизм в музыке.

Возникновение музыкального профессионализма. Принципы — отклонение от академических правил использования форм, освобождение от тональных соотношений, поиск нового музыкального языка.

К.Дебюсси — основатель музыкального импрессионизма.

М.Равель — представитель импрессионизма.

Музыкальная литература к теме: К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», М.Равель «Болеро».

Тема 10. Русская музыкальная культура конца XVIII — первой половины XIX веков.

Влияние крестьянского движения на рост антикрепостнических тенденций в русском искусстве. Предпосылки для интенсивного развития музыкального искусства в России в конце XVIII века. Мелодическое богатство русской народной песни. Жанры.

Выдающиеся композиторы: Е.Фомин, Д. Бортнянский, В.Пашкевич, И.Хандошкин и др. освоение жанров профессионального искусства первыми русскими композиторами.

Творцы русского романса — А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев.

Музыкальная литература к теме: А.Алябьев «Соловей», «Иртыш», А.Варламов «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан», Гурилев «Колокольчик», Д.Бортнянский Концерт соль минор.

Тема 11. Михаил Иванович Глинка.

М.И.Глинка — основоположник русской классической музыкальной школы. Новое понимание народности. Оптимизм музыки Глинки. Классическая ясность и стройность формы произведений. М.И.Глинка — создатель основных видов и жанров русской классической музыки.

«Иван Сусанин» - первая классическая русская опера. Народно-патриотическая идея произведения.

«Комаринская» - фантазия на две русские народные песни для оркестра, первый образец русского классического симфонизма.

«Вальс-фантазия» - первый образец симфонического концертного вальса России. Стройность и законченность формы.

Музыкальная литература к теме: Опера «Иван Сусанин» Увертюра1-е действие (интродукция, каватина и рондо Антониды, терцет), 2-е действие (полонез, краковяк, мазупрка), 3-е действие (песня Вани, романс Антониды), 4-е действие (ария Сусанина, эпилог: хор), «Камаринская», Вальс-Фантазия», «Арагонская хота», романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня».

2-й год обучения

Тема 1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Подъем освободительного движения в России. Реформа 1861 года. Демократические идеи. Борьба за русское музыкальное просвещение. Музыкальные организации и учреждения 60-х годов. Подъем исполнительной культуры. Деятельность В.Стасова и А.Серова.

«Могучая кучка» - первое содружество русских композиторов-реалистов. Состав. Тема патриотизма. Ведущее место оперы.

Музыкальная литература к теме: М.Балакирев. Восточная фантазия «Исламей».

Тема 2. Модест Петрович Мусоргский.

М.П.Мусоргский — величайший русский композитор-реалист, выразитель демократических идей 60-х годов. Социально-обличительный характер творчества. Образ русского народа в его произведениях. Новаторство музыкального языка. Введение интонации народной песни. Музыкальное претворение речевых интонаций. Своеобразие музыкальных приемов. Преобладание вокальных жанров. Мусоргский — выдающийся оперный драматург. Опера «Борис Годунов» - историческая народная музыкальная драма.

Музыкальная литература к теме: Опера «Борис Годунов»: Пролог, хор из 1 картины, монолог из 2 картины, 1-е действие (монолог Пимена, песня Варлаама), 2-е действие (монолог Бориса), 4-е действие (песня Юродивого, хор «Расходилась), фортепианная сюита «Картинки с выставки» - по выбору, песни: «Калистрат», «Колыбельная Еремушки».

Тема 3. Александр Порфирьевич Бородин.

А.П.Бородин - великий русский композитор, ученый-просветитель. Оптимизм творчества. Героико-эпический характер музыкальных образов. Широкое развитие песенного начала в музыке Бородина. Гармоническая и мелодическая яркость. Разнообразие жанров.

Опера «Князь Игорь». Монументально-эпический характер произведения.

Музыкальная литература к теме. Опера «Князь Игорь»: Пролог - хор «Слава», 1-е действие (песня Галицкого, хор бояр), 2-е действие (ария Горя, ария Кончака, половецкие пляски), 4-е действие (плач Ярославны, хор поселян); Симфония №2 «Богатырская» (1-я часть); романсы: «Спящая княжна», «Море».

Тема 4. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Н.А.Римский-Корсаков - один из величайших мастеров оперного искусства. Различные направления в оперном творчестве. Новое истолкование сказочной темы в последних операх.

Н.А.Римский-Корсаков - мастер оркестровки. Новые колористические черты оркестровки. Красочный гармонический язык. Педагогическая, дирижерская, общественная деятельность.

Музыкальная литература к теме. Опера «Снегурочка»: пролог (ария и ариетта Снегурочки, песни и пляски птиц, «Проводы масленицы»), 1-е действие (1 и 2 песни Леля), 2-е действие (шествие царя Берендея, каватина Берендея), 3-е действие (3 песня Леля), 4-е действие (сцена таяния Снегурочки, финальный хор). Симфоническая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио».

Тема 5. Пётр Ильич Чайковский.

Гуманизм и величайшая художественная сила музыки Чайковского. Основная тема творчества. Отображение сложного душевного мира человека в произведениях Чайковского. Демократизм музыкального языка. Широкое использование интонаций русского бытового романса и песни. Напевность и декламационная выразительность музыки.

Многообразие жанров в творчестве. Создание нового типа симфонии- драмы и симфонии-трагедии. Развитие жанра одночастной увертюры и симфонической поэмы. Новаторство в области балетной музыки.

Музыкальная литература к теме. Симфония №1 «Зимние грёзы» (1 часть); опера «Евгений Онегин»: вступление, 1-е действие (дуэт Ольги и Татьяны, сцена письма Татьяны, ария Онегина), 2-е действие (вальс, ария Ленского), 3-е действие (полонез, ария Гремина); балет «Лебединое озеро»: интродукция, 1-е действие (вальс), 2-е действие (адажио, танец маленьких лебедей), 3-е действие (дивертисменты), 4-е действие; балет «Спящая красавица»: интродукция, 1-е действие (вальс, финал), 2-е действие (сцена Авроры и принца Дезире и панорама).

Тема 6.Сергей Васильевич Рахманинов.

С.В.Рахманинов - крупнейший представитель реалистического направления в русской музыке на рубеже XIX - XX веков. Многогранность творческой

индивидуальности. Национальное своеобразие музыки. Героикоромантический пафос творчества.

Музыкальный язык Рахманинова. Определяющая роль мелодии в его музыке. Особенности мелодии. Преобладание фортепианных произведений.

Музыкальная литература к теме: Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

Тема 7. Игорь Фёдорович Стравинский.

И. Ф. Стравинский - выдающийся композитор первой половины XX века. Причудливость стилистической эволюции. Продолжение традиций Римского-Корсакова. Русская национальная основа лучших произведений. Широта творческого диапазона, интерес к балету. Содружество с С.Дягилевым.

Балет «Жар-птица» - первый балет Стравинского. Близость к традициям русской классики. Музыкальная драматургия балета. Сопоставление контрастных интонационных сфер. Колорит образа Жар-птицы. Тембровые находки в танцевальных сценах.

Музыкальная литература к теме. Балет «Жар-птица»: вступление, пляс Жар-птицы, хоровод царевен, поганый пляс Кощеева царства, колыбельная.

Тема 8. Сергей Сергеевич Прокофьев.

С.С.Прокофьев - крупнейший композитор XX века. Гражданские темы. Эпическое начало. Оптимизм творчества. Новые образы и живое ощущение современности.

Новаторство музыкального стиля. Динамичность и конкретность образов. Связь с классическими традициями русской и западноевропейской музыки.

Творческий диапазон. Большое место танцевальных жанров. Интерес к балету. Инструментальная музыка.

Музыкальная литература к теме. Кантата «Александр Невский»: части -2,4,5,6. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», Ромео, Меркуцио, патер Лоренцо, Танец рыцарей, У балкона, финальная сцена.

Балет «Золушка»: Вступление, Падешаль, Урок танца, Гавот, отъезд Золушки на бал, Большой вальс, Галоп принца Медленный вальс.

Тема 9. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Д.Д.Шостакович - один из крупнейших композиторов современности. Огромный диапазон творчества. Своеобразная трактовка каждого жанра. Воплощение значительных идейных концепций. Темы войны. Симфонизм как метод мышления. Программный симфонизм Шостаковича. Музыка к кинофильмам. Роль симфонии.

Музыкальная литература к теме. Симфония №7 (1 часть). Поэма «Казнь Степана Разина».

Тема 10. Арам Ильич Хачатурян.

Оптимизм, яркий темперамент, красочность музыки. Сочетание мужественно-волевого начала в творчестве. Широкое использование армянского народного мелоса. Тесная связь с русской классической и западноевропейской музыкальной культурой. Мелодическое богатство. Большая роль ритма. Разнообразие жанров.

Музыкальная литература к теме. Концерт для скрипки с оркестром (1 часть). Балет «Гаянэ»: танец Гаянэ №6, танец розовых девушек, танец с саблями. Балет «Спартак»: триумф Рима, Вариации Эгины, Адажио Спартака и Фригии.

Тема 11. Георгий Васильевич Свиридов (1915 - 1999)

Г.В.Свиридов - самобытнейший композитор современности. Национальная основа его музыки. Вокальные жанры - ведущая область музыки Свиридова. Тема Родины. Музыкальный язык. Опора на крестьянский фольклор в сочетании с достижениями музыки XX века. Гармоническая и колористическая красочность. Киномузыка.

Музыкальная литература к теме: «Поэма памяти Сергея Есенина».

Тема 12. Родион Щедрин.

Истоки музыки Р.Щедрина: традиции отечественной культуры, русский фольклор. Полифония как главный принцип музыкального мышления. Значение образов русской литературы в творчестве композитора.

Музыкальная литература к теме: Прелюдия и фуга по выбору; концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема 13. Альфред Шнитке, София Губайдуллина

Музыка А.Шнитке — воплощение сложного, трагического мира. Значение инструментальных жанров. Поиски новых средств выразительности: полистилистика, коллаж. Киномузыка.

Видный представитель современной отечественной музыки: С.Губайдуллина Новаторство в творчестве композитора.

Музыкальная литература к теме: Первая симфония; Альтовый концерт; «Гоголь-сюита»; музыка к кинофильмам по выбору.

С.Губайдуллина «Живое-неживое», музыка к мультфильмам («Маугли», «Чучело», «Кошка, которая гуляла сама по себе»).

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- узнавать произведения на слух;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховое представление и нотный текст).

Иметь практический опыт:

- устных и письменных сообщений.

Виды учебной работы и отчетности
(методы организации и реализации образовательного процесса)

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

— лекция;

— самостоятельная работа учащихся;

— консультация;

— устный опрос;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

— сообщение письменное.

Формы и методы контроля и оценки

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Все формы и методы контроля и оценки

результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования знаний учащихся.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

— внутриурочные – устный или письменный опрос по историко-теоретическому и (или) музыкальному материалу небольшого объема;
— внутричетвертные – контрольный урок, зачет по историко-теоретическому и музыкальному материалу крупного раздела.

Обязательная форма промежуточной аттестации – контрольный урок в конце каждого года обучения.

Государственная (итоговая) аттестация включает выпускную квалификационную работу. Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

1. в форме устных ответов (по билетам);
2. в форме викторины из программного минимума произведений.

Итоговая оценка качества изучения дисциплины учитывает все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками.

Примерные тесты для контрольных уроков

Тест №1 (1-й год обучения)

ФРИДЕРИК ШОПЕН

1.Шопен — польский композитор, но большую часть своей жизни он прожил...

а) в Париже б) в Лондоне в) в Риме

2.Эльснер — это...

а) друг Шопена

б) учитель Шопена

в) исполнитель музыки Шопена

3.Шопен — основоположник жанра...

а) фортепианного концерта

б) вокального цикла

в) инструментальной баллады

4.Жанры, в которых не работал Шопен.

а) Соната б) Симфония в) Опера

5.Знаменитый Этюд c-moll Шопена носит название...

а) ''Революционный"

б) "Пламенный"

в) "Героический"

6.Польский поэт, друг Шопена.

а) Гейне

б) Мицкевич

в) Гёте

7.Польские народные танцы, характерные черты которых использовал в своем творчестве Шопен.

а) Полонез б) Менуэт в) Куявяк

г) Мазур д) Чардаш е) Оберек

8.Вальс № 7 Шопена написан в тональности...

а) h-moll б) cis-moll в) d-moll

9.Под псевдонимом Жорж Санд печатались романы близкого друга Шопена...

а) Войцеха Живного

б) Марии Шимановской

в) Авроры Дюдеван

10. Международный конкурс имени Шопена проводится...

а) в Вене

б) в Варшаве

в) в Париже

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Тест №2 (2-й год обучения)

АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН

1.Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом учёного...

а) физика б) химика в) биолога

2.Стасов писал: “Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и ...

а) в сонате б) в балете в) в опере и в романсе

3.Вторую симфонию Бородина Стасов назвал “Богатырской”, а Мусоргский —

а) “Славянской героической”

б) “Великой русской”

в) “Львиной”

4.Бородин-основоположник симфонизма.

а) жанрово-бытового

б) эпического

в) лирико-психологического

5.Тональность “Богатырской” симфонии.

а) до-минор б) си-минор в) соль-минор

6.Жанр оперы Бородина “Князь Игорь”.

а) Лирико-эпический

б) Героико-драматический

в) Психологическая драма

7.Бородин — автор симфонической музыкальной картины...

а) “Сказка”

б) “Буря”

в) “В Средней Азии”

8.Автор текстов в романсах Бородина “Спящая княжна”, “Песня тёмного леса”, “Морская царевна”, “Море”.

а) Сам Бородин б) Пушкин в) Гейне

9.Знаменитый лирический “Ноктюрн” Бородина является частью...

а) симфонии N9 2

б) квартета № 2

в) “Маленькой сюиты”

10. Квартет № 2 Бородина посвящён...

а) супруге композитора — пианистке Екатерине Сергеевне Протопоповой-Бородиной

б) композитору Милию Алексеевичу Балакиреву

в) критику Владимиру Васильевичу Стасову

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Тест №3 (2-й год обучения)

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

1.Прокофьев родился в селе...

а) Переделкино

б) Сонцовка

в) Николина гора

2.Даты жизни композитора.

а) 1900—1955 б) 1891—1953 в) 1881—1950

3.Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева.

а) 9 б) 15 в) 7

4.Название Первой симфонии Прокофьева.

а) “Классическая” б) “Романтическая" в) “Юношеская”

5.Свою первую оперу “Великан” Прокофьев написал в....

а) 9 лет б) 16 лет в) 22 года

6.Пьесы: “Прогулка", “Сказочка", “Тарантелла", “Раскаяние”, “Вальс", “Шествие кузнечиков”, “Дождь и радуга", “Вечер", “Ходит месяц над лугами" входят в фортепианный цикл...

а) “Сказки старой бабушки”

б) “Детская музыка”

в) “Мимолётности”

7.Жанры фортепианной музыки, которые впервые возникли в творчестве Прокофьева.

а) Экспромты

б) Мимолётности

в) Сарказмы

г) Музыкальные моменты

8.Балеты Прокофьева.

а) “Ромео и Джульетта” б) "Спящая красавица” в) “Золушка”

г) “Весна священная” д) “Сказ о каменном цветке” е) “Петрушка"

9.Хобби Прокофьева.

а) Автомобиль б) Шахматы в) Танцы

10. В альбоме автографов многие знаменитости, друзья и знакомые Прокофьева отвечали на его вопрос...

а) Что Вы думаете о Солнце?

б) Что Вы думаете обо мне?

в) Что Вы думаете об искусстве?

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Тест №4 (2-й год обучения)

АЛЬФРЕД ГАРРИЕВИЧ ШНИТКЕ

1.Место рождения композитора.

а) г. Москва

б) г. Энгельс (Поволжье)

в) г. Вена

2.Композитор, которого Шнитке считал своим великим учителем?

а) В. Моцарт

б) И. С. Бах

в) Д. Шостакович

г) И. Стравинский

3. Полистилистика — характерный приём современной композиторской техники А. Шнитке это...	а) одновременное сочетание красок различных аккордов б) сочетание в одном произведении элементов различных стилей в) введение в сочинение фрагментов произведений других
4. Коллаж характерный приём современной композиторской техники — это...	

	композиторов
5. Сочинение, посвящённое его первому исполнителю — Ю. Башмету. 6. Сочинение, в котором Шнитке возрождает излюбленный жанр эпохи барокко. 7. Какое произведение является юмористическим коллажем музыки великого венского классика? 8. Сочинение, объединяющее имена Шнитке, Ибсена и Грига? 9. Произведение, в котором композитор продолжил традиции Гёте, Листа, Гуно.	а) Симфония № 1 б) "Кончерто гроссо" в) Кантата "История доктора Иоганна Фауста" г)Балет "Пер Гюнт" д) Концерт для альта с оркестром е) "Moz — Art"
10. Кинофильмы, музыку к которым написал Шнитке.	а) "Сказ про то, как царь Пётр Арапа женил" б) "Ирония судьбы, или С лёгким паром" в) "Экипаж" г) "Три мушкетёра" д) "Агония"

Примерный список вопросов для выпускного экзамена

Характеристика творческого облика:

И.С.Бах

Ф.Шуберт

Д.Д.Шостакович

И.Гайдн

В.А.Моцарт

Л.Бетховен

Ф.Шопен

М.Глинка

М.Мусоргский

А.Бородин

Н.Римский-Корсаков

П.Чайковский

С.Прокофьев

Музыкальные произведения

Бах: Прелюдия и фуга c-moll (или другая на выбор учащегося)

Гайдн: Симфония №103

Гайдн: Соната e-moll (или D-dur)

Моцарт: Симфония g-moll

Бетховен: «Патетическая соната»

Бетховен: 5 симфония

Бетховен: «Эгмонт»

Шуберт: «Неоконченная симфония» I часть

Шопен: Прелюдии

Шопен: Мазурки

Глинка: «Иван Сусанин»

Мусоргский: «Борис Годунов»

Бородин: «Князь Игорь»

Чайковский: «Евгений Онегин»

Чайковский: Балет «Спящая красавица»

Римский-Корсаков: «Снегурочка»

Римский-Корсаков: «Шехеразада»

Прокофьев: «Александр Невский»

Прокофьев: Балет «Золушка»

Шостакович: 7 симфония, 1 часть

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Музыкальная литература» является составной частью подготовки учащихся по специальности «Хореографическое творчество». Он посвящен изучению и активному слуховому усвоению музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX веков. Курс рассчитан на два года.

Урок складывается из лекционной части и устного или письменного опроса. Домашние задания включают в себя работу с конспектами, чтение соответствующих глав учебника, а также изучение пройденных произведений (прослушивание в звукозаписи). По желанию педагога в течение четверти можно устраивать зачеты: прежде всего организации поэтапного усвоения учащимися музыкального материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
   - изучение пройденных музыкальных произведений:
     а) анализ нотного текста;
     б) прослушивание в звукозаписи.
   - работу с конспектами;
   - чтение соответствующих глав учебных пособий.

Материально-техническое обеспечение курса

Реализация примерной программы по дисциплине Музыкальная литература должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

Каждый учащийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по дисциплине.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Список рекомендуемой литературы

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературе в детской музыкальной школе. М.,"Музыка",1982.
2. Лисянская Е. музыкальная литература. Методическое пособие с поурочным планированием. М.,"РОСМЭН",2001.
3. Белоусова С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М."РОСМЭН",2003.
4. Белоусова С. Русская музыка 2-й половины XIX в. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Книга для чтения. М."РОСМЭН",2(ЮЗ.
5. Кирнарская Д. Классицизм. И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Книга для чтения. М.''РОСМЭН", 2002.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ. М.,"Музыка",2004.
7. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. М., "Музыка",2004.
8. Калинина Г., Егорова Л. Тесты по музыкальной литературе. Выпуски с 1 по 4 классы. "Музыка",2004.
9. Сотровская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и в нотных примерах. 1-й год обучения. С.-Перебург,"Валерии СПД",2004.

10.Сирнова Э. Русская музыкальная литература. М., "Музыка",2004.

11.Шорникова М. Музыкальная литература "Развитие западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону,"Феникс",2006.

12.Шорникова М. Музыкальная литература "Русская музыкальная классика". Ростов-на-Дону,"Феникс",2006.

13.Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX в. М.,"Музыка",2001.

14.Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.

15.Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература. Тесты. Вып. I, II, III, IV. Москва, 2004.

16.Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. I, II, III. Москва, 2003.