

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1  
ИМЕНИ ПЕТРА АНДРЕЕВИЧА ФРОЛОВА  
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
По учебному предмету  
УП.01. Сольфеджио**

г. Энгельс

**2021 г.**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1 ЭМР»</p> <p>«<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>21</u> г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №1 ЭМР»</p> <p>Абдукаримов С.В.</p> <p>Приказ № <u>771.09</u> «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>21</u> г. (подпись) (дата утверждения)</p>
<p>«Принято» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ №1 ЭМР» Протокол</p> <p>№ <u>1</u> от <u>30. 08</u> 20<u>21</u> г. (дата рассмотрения)</p>	

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени Петра Андреевича Фролова Энгельсского муниципального района».

Разработчик(и) – Бояджян Марина Валерьевна, преподаватель МБУДО «ДШИ №1 ЭМР»

Рецензент – Молчанов М.В., преподаватель кафедры народного пения и этномузыкологии СГК им. Л.В. Собинова;

Рецензент – Самохина В.А. - преподаватель кафедры народного пения и этномузыкологии, кафедры камерного пения и оперной подготовки, Театрального института СГК им. Л.В. Собинова.

## **Структура программы предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной и итоговой аттестации;
- Показатели оценивания;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до тринадцати лет включительно, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

<b>Классы</b>	<b>1– 5</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность академического часа - 40 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства меторитма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- учебно-тематический план;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизведяющие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха,

музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

### **1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№	<b>Наименования тем</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Общий объем времени (в часах)</b>		
			<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>
<b>1 класс</b>					
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Регистры. Динамика.	урок	3.	2	5.
2	Знакомство с клавиатурой, октавами. Названия звуков. Звукоряд. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Попевки в диапазоне терции.	урок	1,5	1	2,5
3	Нота – нарисованный звук. Ноты 1й октавы. Нотный стан. Скрипичный ключ.	урок	1,5	1	2,5
4	Музыкальный пульс. Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4.	урок	1,5	1	2,5
5	Четвертные и восьмые длительности. Попевки в диапазоне квинты.	урок	1,5	1	2,5
6	Ритм. Ритмические группы в размере 2/4. Пение звукоряда 1й октавы.	урок	1,5	1	2,5

7	Лад. Мажор и минор (общие понятия). Знаки альтерации. Дирижирование в размере 2/4.	урок	1,5	1	2,5
8	Текущий контроль.	урок	1,5	1	2,5
9	Понятия - тоника, тональность. Тональность До мажор. Гамма, ступени, тетрахорд.	урок	1,5	1	2,5
10	Ступени устойчивые и неустойчивые. Разрешение. Тоническое трезвучие.	урок	1,5	1	2,5
11	Опевание устойчивых звуков. Вводные звуки.	урок	1,5	1	2,5
12	Паузы – четвертная, восьмая, половинная. Пение с листа в До мажоре.	урок	1,5	1	2,5
13	Мотивы ступеней. Виды мелодического движения. Музыкальная фраза.	урок	1,5	1	2,5
14	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	урок	1,5	1	2,5
15	Повторение, закрепление пройденного материала.	урок	1,5	1	2,5
16	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	урок	1,5	1	2,5
17	Тональность Соль мажор (гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, разрешение, опевание, вводные звуки, мотивы ступеней).	урок	1,5	1	2,5
18	Интервалы (понятие), названия интервалов.	урок	1,5	1	2,5
19	Затакт в размере 2/4. Четвертная в затакте. Басовый ключ. Ноты малой октавы.	урок	1,5	1	2,5
20	Тональность Ре мажор (гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, разрешение, опевание, вводные звуки, мотивы ступеней).	урок	1,5	1	2,5
21	Размер 3/4. Ритмические группы в размере 3/4. Половинная с точкой. Дирижирование в размере 3\4.	урок	1,5	1	2,5
22	Работа над диктантами - ритмическими, мелодическими.	урок	1,5	1	2,5
23	Транспонирование.	урок	1,5	1	2,5
24	Повторение пройденных тональностей. Пение с листа.	урок	1,5	1	2,5
25	Текущий контроль.	урок	1,5	1	2,5
26	Тональность Фа мажор (гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, разрешение, опевание, вводные звуки, мотивы ступеней).	урок	1,5	1	2,5

27	Ритмические группы в размерах 2\4 и 3\4. Ритмические партитуры.	урок	1,5	1	2,5
28	Пение с листа.	урок	1,5	1	2,5
29	Работа над диктантами.	урок	1,5	1	2,5
30	Размер 4/4, целая длительность. Дирижирование в размере 4\4.	урок	1,5	1	2,5
31	Музыкальные жанры – песня, марш, танец (вальс, полька).	урок	1,5	1	2,5
32	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	урок	1,5	1	2,5
<b>Всего</b>			49,5	33	82,5

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса.	урок	1,5	1	2,5
2	Повторение материала 1 класса.	урок	1,5	1	2,5
3	Интервалы. Консонансы и диссонансы. ч1 и ч8.	урок	1,5	1	2,5
4	Параллельные тональности. До мажор и ля минор (натуральный, гармонический, мелодический виды).	урок	1,5	1	2,5
5	Интервалы м2 и б2. Пение с листа.	урок	1,5	1	2,5
6	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	урок	1,5	1	2,5
7	Интервалы м3 и б3.	урок	1,5	1	2,5
8	Текущий контроль.	урок	1,5	1	2,5
9	Тональности Соль мажор и ми минор (3 вида).	урок	1,5	1	2,5
10	Пение с листа, работа над диктантами.	урок	1,5	1	2,5
11	Интервал ч4.	урок	1,5	1	2,5
12	Ритм четверть с точкой и восьмая.	урок	1,5	1	2,5
13	Интервал ч5.	урок	1,5	1	2,5
14	Секвенция. Построение и пение секвенций.	урок	1,5	1	2,5
15	Повторение, закрепление пройденного материала.	урок	1,5	1	2,5
16	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	урок	1,5	1	2,5
17	Тональности Фа мажор и ре минор (3 вида).	урок	1,5	1	2,5
18	Чтение с листа, работа над диктантами.	урок	1,5	1	2,5
19	Главные ступени лада, главные трезвучия лада.	урок	1,5	1	2,5
20	Интервалы м6 и б6.	урок	1,5	1	2,5
21	Тональности Ре мажор и си минор (3 вида).	урок	1,5	1	2,5
22	Интервалы м7 и б7. Пение с листа.	урок	1,5	1	2,5

23	Затакт: восьмая и две восьмых. Ритмические группы в пройденных размерах.	урок	1,5	1	2,5
24	Обращения интервалов.	урок	1,5	1	2,5
25	Двухголосное пение, транспонирование.	урок	1,5	1	2,5
26	Текущий контроль.	урок	1,5	1	2,5
27	Тональность Си бемоль мажор. Пение с листа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	урок	1,5	1	2,5
28	Построение $B^5_3$ и $M^5_3$ от звука.	урок	1,5	1	2,5
29	Тональность соль минор (3 вида).	урок	1,5	1	2,5
30	Период и его членение: предложение, фраза, мотив. Кульминация.	урок	1,5	1	2,5
31	Музыкальные жанры – менуэт, гавот, экосез.	урок	1,5	1	2,5
32	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	1,5	1	2,5
33	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	урок	1,5	1	2,5
<b>Всего</b>			49,5	33	82,5

### 3 класс

1	Повторение материала 2-го класса.	урок	1,5	1	2,5
2	Повторение материала 2-го класса.	урок	1,5	1	2,5
3	Тональность Ля мажор.	урок	1,5	1	2,5
4	Ритмический рисунок восьмая и две шестнадцатых.	урок	1,5	1	2,5
5	Обращения тонического трезвучия.	урок	1,5	1	2,5
6	Обращения главных трезвучий лада.	урок	1,5	1	2,5
7	Двухголосие. Транспонирование. Творческие задания.	урок	1,5	1	2,5
8	Текущий контроль.	урок	1,5	1	2,5
9	Тональность фа диез минор (3 вида), пение с листа.	урок	1,5	1	2,5
10	Ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая.	урок	1,5	1	2,5
11	Четыре вида трезвучий.	урок	1,5	1	2,5
12	Четыре вида трезвучий.	урок	1,5	1	2,5
13	Размер 3/8.	урок	1,5	1	2,5
14	Ритмические группы в размере 3/8.	урок	1,5	1	2,5
15	Подготовка к контрольному уроку.	урок	1,5	1	2,5
16	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	урок	1,5	1	2,5
17	Тональность Ми бемоль мажор.	урок	1,5	1	2,5

18	Интервалы в ладу и от звука.	урок	1,5	1	2,5
19	«Золотой ход валторн».	урок	1,5	1	2,5
20	Тональность до минор (3 вида), пение с листа.	урок	1,5	1	2,5
21	Гармонические обороты.	урок	1,5	1	2,5
22	Плавное соединение главных трезвучий лада.	урок	1,5	1	2,5
23	Параллельно-переменный лад.	урок	1,5	1	2,5
24	Чтение с листа в размерах 3\8, 2\4, 3\4, 4\4. Шестнадцатая пауза.	урок	1,5	1	2,5
25	Работа над диктантами. Слуховой анализ.	урок	1,5	1	2,5
26	Текущий контроль.	урок	1,5	1	2,5
27	Тритоны (общее понятие).	урок	1,5	1	2,5
28	Пунктирный ритм короткий – восьмая с точкой и шестнадцатая.	урок	1,5	1	2,5
29	Секвенция, канон.	урок	1,5	1	2,5
30	Работа над двухголосием, ритмические партитуры.	урок	1,5	1	2,5
31	Музыкальные жанры: полька, полонез, быстрый вальс (лендлер), марш.	урок	1,5	1	2,5
32	Подготовка к контрольному уроку.	урок	1,5	1	2,5
33	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	урок	1,5	1	2,5
<b>Всего</b>			49,5	33	82,5

#### **4 класс**

1	Повторение материала 3-го класса.	урок	1,5	1	2,5
2	Повторение материала 3-го класса.	урок	1,5	1	2,5
3	Тональность Ми мажор. Короткий пунктирный ритм – восьмая с точкой и шестнадцатая.	урок	1,5	1	2,5
4	Главные трезвучия лада с обращениями. Аккордовые последовательности в ладу.	урок	1,5	1	2,5
5	Мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	урок	1,5	1	2,5
6	Пунктирный ритм в сложных фигурах.	урок	1,5	1	2,5
7	Период, предложение, каденция.	урок	1,5	1	2,5
8	Текущий контроль.	урок	1,5	1	2,5
9	Тональность до диез минор (3 вида).	урок	1,5	1	2,5
10	Тритоны на IV и на VII ступенях в мажоре.	урок	1,5	1	2,5
11	Синкопа.	урок	1,5	1	2,5
12	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступенях в гармоническом миноре.	урок	1,5	1	2,5

13	Двухголосие. Транспонирование. Творческие задания.	урок	1,5	1	2,5
14	Работа над диктантами. Слуховой анализ.	урок	1,5	1	2,5
15	Подготовка к контрольному уроку.	урок	1,5	1	2,5
16	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	урок	1,5	1	2,5
17	Тональность Ля бемоль мажор.	урок	1,5	1	2,5
18	Размер 6/8. Основные ритмические группы.	урок	1,5	1	2,5
19	Доминантсептаккорд в тональности.	урок	1,5	1	2,5
20	Тональность фа минор (3 вида).	урок	1,5	1	2,5
21	Каденционные обороты.	урок	1,5	1	2,5
22	Смена лада и тональности в мелодии. Отклонение и модуляция (общее понятие).	урок	1,5	1	2,5
23	Анализ пройденных элементов музыкального языка. Практические формы работы.	урок	1,5	1	2,5
24	Работа над диктантами. Слуховой анализ.	урок	1,5	1	2,5
25	Чтение с листа. Двухголосие.	урок	1,5	1	2,5
26	Текущий контроль.	урок	1,5	1	2,5
27	Более сложные ритмические рисунки в пройденных размерах. Триоль.	урок	1,5	1	2,5
28	Интервалы в ладу и от звука.	урок	1,5	1	2,5
29	Аkkорды в ладу и от звука.	урок	1,5	1	2,5
30	Работа в пройденных тональностях. Способы изложения двухголосия.	урок	1,5	1	2,5
31	Жанры: мазурка, краковяк, сицилиана, тарантелла, баркарола.	урок	1,5	1	2,5
32	Подготовка к контрольному уроку.	урок	1,5	1	2,5
33	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	урок	1,5	1	2,5
<b>Всего</b>			49,5	33	82,5

### **5 класс**

1	Повторение материала 4-го класса.	урок	1,5	1	2,5
2	Повторение материала 4-го класса.	урок	1,5	1	2,5
3	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	урок	1,5	1	2,5
4	Тональность Си мажор.	урок	1,5	1	2,5
5	Виды септаккордов.	урок	1,5	1	2,5
6	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	урок	1,5	1	2,5

7	Подбор аккомпанемента.	урок	1,5	1	2,5
8	Текущий контроль.	урок	1,5	1	2,5
9	ум7 и ув2 в гармоническом миноре с разрешением.	урок	1,5	1	2,5
10	Тональность соль диез минор (3 вида).	урок	1,5	1	2,5
11	Различные виды синкоп.	урок	1,5	1	2,5
12	Обращения D7в тональности.	урок	1,5	1	2,5
13	Обращения D7в тональности.	урок	1,5	1	2,5
14	Обращения D7в тональности.	урок	1,5	1	2,5
15	Подготовка к контрольному уроку.	урок	1,5	1	2,5
16	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	урок	1,5	1	2,5
17	Тональность Ре бемоль мажор. Триоль.	урок	1,5	1	2,5
18	Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	урок	1,5	1	2,5
19	Септаккорд VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	урок	1,5	1	2,5
20	Тональность си бемоль минор (3 вида).	урок	1,5	1	2,5
21	Обращения МБ7от звука.	урок	1,5	1	2,5
22	Обращения МБ7от звука.	урок	1,5	1	2,5
23	Типы тональных соотношений. Параллельные, одноимённые тональности.	урок	1,5	1	2,5
24	Двухголосное пение. Сочинение второго голоса к мелодии.	урок	1,5	1	2,5
25	Ритмические партитуры.	урок	1,5	1	2,5
26	Текущий контроль.	урок	1,5	1	2,5
27	Целостный анализ периода.	урок	1,5	1	2,5
28	Интервалы. Составные интервалы.	урок	1,5	1	2,5
29	Аkkорды от звука и в тональности. Аkkордовые последовательности.	урок	1,5	1	2,5
30	Виды аккордовых фигураций.	урок	1,5	1	2,5
31	Группировка длительностей в пройденных размерах.	урок	1,5	1	2,5
32	Подготовка к контрольному уроку.	урок	1,5	1	2,5
33	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	урок	1,5	1	2,5
	<b>Всего</b>		<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>82,5</b>

## **2. Распределение учебного материала по годам обучения**

Срок обучения 5 лет

## **Первый класс**

Вокально-интонационные навыки:

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение песен-упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона;
- Пение гамм и ступеней;
- Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- Пение мажорного и минорного трезвучий в тональности и от звука;
- Пение в унисон;
- Пение несложных песен с текстом, с музыкальным сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков;
- Скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2\4,3\4.

Воспитание чувства метроритма:

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение ритмического рисунка;
- Навыки тактирования, дирижирования;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Исполнение остината в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- Отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- Анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант:

- Подготовительные упражнения: пропевание небольших фраз и воспроизведение их на слог;
- Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

- Фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;

- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;

- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;

- Подбор баса к выученным мелодиям;

- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;

- Рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения:

- Музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;

- Скрипичный ключ и ноты 1 октавы;

- Метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;

- Динамика, мелодия, аккомпанемент;

- Тон, полутон, знаки альтерации;

- Лад, тональность, такт, тактовая черта, размеры 2\4, 3\4, 4\4;

- Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;

- Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;

- Ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;

- Строение мажорной гаммы;

- Паузы;

- Музыкальная фраза, транспонирование;

- Главные ступени лада;

- Затакт, ритм четыре шестнадцатых;

- Интервалы, понятия консонанс и диссонанс;

- Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор.

## **Второй класс**

Вокально-интонационные навыки:

- Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических оборотов, тетрахордов;

- Пение тона и полутона на слог и названием звуков, пение гамм и ступеней;

- Интонирование пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаждания» или взятых одновременно;

- Пение мажорного и минорного трезвучий в тональности и от звука;

- Пение простейших секвенций;

- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;

- Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;

- Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;

- целая нота, размер  $4\backslash4$ , паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;

- Затакт: четверть, две восьмые;

- Ритмические длительности в размерах  $2\backslash4, 3\backslash4$  (основные, а также: четверть с точкой и восьмая);

- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма:

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;

- Дирижирование в размерах  $2\backslash4, 3\backslash4, 4\backslash4$ ;

- Сольмизация музыкальных примеров;

- Простукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;

- Ритмическое остинато, ритмический канон;

- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;

- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;

- Отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;

- Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант:

- Подготовительные упражнения;

- Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;

- Диктант с предварительным разбором;

- Фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;

- Сочинение мелодических вариантов фразы;

- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм.

#### Теоретические сведения

- Повторение пройденного материала, изученного в 1 классе;
- Лига, нота с точкой, фермата;
- Интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
- Минор, строение минорной гаммы;
- Три вида минора, секунды в миноре;
- Интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
- Интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- Строение трезвучия;
- Интервал кварты, его выразительные свойства, квarta на пятой ступени мажора и минора;
- Понятия: мотив, фраза, каденция;
- Восьмая пауза,
- Прима и октава, основание и вершина интервала;
- Интервальная последовательность, двухголосное пение;
- Ритм четыре шестнадцатых;
- Интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор.
- Интервал секста, его выразительные свойства, секста на III и V ступенях мажора и минора;
- Построение интервала от заданного звука.

#### Третий класс

##### Вокально-интонационные навыки:

- Пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- Пение мелодических оборотов, включающих в себя скачок с I ступени на V, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- Пение диатонических секвенций;
- Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;

- Упражнения в переменном ладу;
- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- Разучивание 2х-голосных мелодий;
- Транспонирование;
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3\8.

Воспитание чувства метроритма:

- Упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Более сложные виды затактов;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Интонаций пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений;
- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант:

- Все формы устного диктанта;
- Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков:

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- Подбор аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий;

- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Теоретические сведения:

- Повторение пройденного материала, изученного во 2 классе;
- Разрешение интервалов;
- Обращение интервалов;
- Виды трезвучий;
- 3х частная репризная форма;
- Обращения трезвучия;
- Ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая;
- Тональности с 3 знаками при ключе (диезные и bemольные);
- Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- Интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
- Переменный лад;
- Размер 3\8.

### **Четвёртый класс**

Вокально-интонационные навыки

- Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- Пение тона и полутона на слог и называнием звуков; гамм и ступеней;
- Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение секвенций;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Выработка техники и качества пения с листа;
- Сольмизация нотных примеров;
- Пение наизусть, в транспорте;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- Пение двухголосных канонов и мелодий.

Воспитание чувства метроритма:

- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Ритмический диктант;
- Знакомство с размером 6\8;
- Пауза шестнадцатая;
- Укрепление техники дирижирования;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;

- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;

- Анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых отдельно;

- Знакомство с функциональной окраской Т,S,D.

Музыкальный диктант:

- Устный диктант;

- Письменный диктант из 8-10 тактов, включающих пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;

- Тембровые диктанты;

- Фотодиктант (запись мелодии по памяти).

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с называнием звуков;

- Пение мелодий с собственным аккомпанементом;

- Подбор басового голоса;

- Запись сочинённых мелодий;

- Импровизация и досочинение мелодии периода повторного строения;

- Сочинение подголосков к мелодии.

Теоретические сведения:

- Три вида минора;

- Сексты на ступенях мажора и минора;

- Интервалы на ступенях мажора и минора;

- Пунктирный ритм;

- Обращения трезвучия;

- Синкопа;

- Пауза шестнадцатая;

- Интервал Ув.2 в гармоническом миноре;

- Размер 6\8;

- Триоль;

- Параллельные тональности до 3х знаков;

- Тональности с 4-мя знаками диезные и bemольные;

- Тритоны;

- Построение интервалов вне лада;

- Септима;

- Д7, сектаккорды и квартсектаккорды от звука.

## **Пятый год обучения**

Вокально-интонационные навыки:

- Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;
- Пение пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;
- Пение Д7 в основном виде с разрешением;
- Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4x голосное пение Д7;
- Обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Синкопы внутри тактовые и межтактовые;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих;
- С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации.

Воспитание чувства метроритма:

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- Новые ритмические группы в размере 6\8;
- Переменный размер;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- Анализ простейших альтераций в мелодии;
- Функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;
- Анализ каденций в периоде.

Музыкальный диктант:

- Разные формы устных диктантов;

- Письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- Ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков:

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;

Теоретические сведения:

- Трезвучия главных ступеней с обращением;
- Квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей;
- Диатонические интервалы;
- Период, предложение, каденция;
- Хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
- Фигурации аккордов;
- Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре;
- Более сложные ритмические группы в размере 6\8;
- Триоль;
- Повторение тональностей до 4х знаков;
- Тональности с пятью знаками;
- Тритоны (повторение);
- Модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- Модулирующие секвенции, модуляция в тональность II ступени;
- Д7 и его обращения;
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Подготовка к итоговому экзамену

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности,

в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого полугодия.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса изучения учебного предмета «Сольфеджио» в 5 классе.

*Виды и содержание контроля:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной и итоговой аттестации.**

### *Объект оценивания:*

- Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант).

- Устный ответ.

*Метод оценивания:* выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Контрольно-оценочные средства
1 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий.</li> <li>- Сольфеджиование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №25, 30, 38).</li> <li>- Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объёме 4 тактов (пр. Металлиди Муз. диктанты №1).</li> </ul>
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Опрос пройденных теоретических понятий в форме тестовых заданий.</li> <li>- Сольфеджиование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №57, 80, 96), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №82, 92).</li> <li>- Запись ритмического диктанта в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных и восьмых длительностей в объёме 8 тактов (пр. Металлиди Муз. диктанты №9, 18).</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Письменное построение 3-х видов ля и ми минора; интервалов ч1, м2, б2, м3, б3 от звука.</li> <li>- Сольфеджирование выученных мелодий (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №158, 163, 261, 271), чтение с листа (пр. Баева, Зебряк Сольфеджио 1-2 кл №156, 257) в ля и ми миноре.</li> <li>- Запись мелодического диктанта (объём 4 такта) в размере 2/4 с использованием половинных, четвертных, восьмых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр. Металлиди Муз. диктанты №24, 56).</li> </ul>
<b>2 класс</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Письменное построение мажора и 3-х видов минора до двух знаков при ключе, главных трезвучий; интервалов от звука. Сольфеджирование и письменное транспонирование выученных мелодий (пр. Металлиди Сольфеджио 2 кл №130, 149, 163), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 2 кл №158, 167) в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков.</li> <li>- Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая (пр. Металлиди Муз. диктанты №91, 108).</li> </ul>
<b>3 класс</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Письменное построение мажора и 3-х видов минора в пройденных тональностях, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий, интервалов и их обращений от звука.</li> <li>- Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Металлиди Сольфеджио 3 кл №51, 64), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 кл №31, 32).</li> <li>- Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, шестнадцатых длительностей, пунктирного</li> </ul>

					ритма четверть с точкой и восьмая (пр. Металлиди Муз. диктанты №71, 132).
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Письменное построение мажора и 3-х видов минора в тональностях до 3-х знаков при ключе, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий, интервалов в тональности и от звука.</li> <li>- Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Металлиди Сольфеджио 3 класс №110, 127, 148), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 3 класс №132, 137, 143, 146) в тональностях с тремя знаками при ключе.</li> <li>- Запись мелодического диктанта (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием освоенных элементов музыкального языка (пр. Металлиди Муз. диктанты №134, 145).</li> </ul>
4 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Письменное построение мажора и 3-х видов минора в пройденных тональностях, обращений главных трезвучий лада; интервалов, включая тритоны.</li> <li>- Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №39, 53), чтение с листа в размере 3/8 (пр. Калмыков, Фридкин Одноголосие №207 – 215).</li> <li>- Запись диктанта в изученных тональностях (объём 4-8 тактов) в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодических оборотов, с ритмической группой восьмая с точкой и шестнадцатая (пр. Металлиди Муз. диктанты №171, 176).</li> </ul>
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Письменное построение мажора и 3-х видов минора до 4-х знаков при ключе, аккордовых последовательностей, включающих обращения главных трезвучий лада, доминантсептаккорд с разрешением; интервалов, включая тритоны.</li> <li>- Сольфеджирование и транспонирование выученных мелодий (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №116, 118), чтение с листа в размере 3/8, 6/8 (пр. Металлиди Сольфеджио 4 кл №121 – 124).</li> </ul>

					- Запись диктанта в изученных тональностях (объём 4-8 тактов) в пройденных размерах с использованием ритмических групп триоль, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (пр. Металлиди Муз. диктанты №254, 255, 270).
<b>5 класс</b>	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>- Письменное построение в тональности доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7 в гармоническом миноре) с разрешениями.</p> <p>- Пение одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (пр. Металлиди Сольфеджио 5 кл №28, 31), двухголосных примеров (пр. Металлиди Сольфеджио 5 кл №49, 50, 92).</p> <p>- Запись диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, с синкопой, различными видами пунктирных ритмов (пр. Металлиди Муз. диктанты №296, 297).</p>
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	<p>- Письменное построение в тональностях до 5 знаков доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия; тритонов и характерных интервалов.</p> <p>- Пение в тональностях с 5 знаками одноголосных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (пр. Металлиди Сольфеджио 5 кл №91, 94, 109), чтение с листа (пр. Металлиди Сольфеджио 5 кл №122, 123, 136).</p> <p>- Запись диктанта в пройденных тональностях, в объёме 8 тактов, в пройденных размерах с изученными мелодическими и ритмическими трудностями (пр. Металлиди Муз. диктанты №225, 310).</p>

### **3. Показатели оценивания**

- обогащение знаний музыкальной грамоты;
- развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- развитие умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- формирование навыков записи музыкального текста по слуху;

- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

#### **4. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференциированная 5 балльная система оценок.

##### **Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант)**

Оценка 5 (*отлично*) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Возможна одна ошибка в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 4 (*хорошо*) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии.

Оценка 3 (*удовлетворительно*) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и 10-ти проигрываний. Допущено 4-5 ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (*неудовлетворительно*) – допущено 6 и более ошибок в группировке длительностей, ритмическом рисунке или мелодической линии; либо музыкальный диктант записан не полностью (меньше половины).

##### **Устный ответ**

Оценка 5 (*отлично*) – чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Уверенное знание теоретического материала и его свободное применение на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Беглый темп ответа; отсутствие ошибок.

Оценка 4 (*хорошо*) – достаточно чистое исполнение вокальноинтонационных упражнений (возможны небольшие погрешности в

интонировании). Достаточно точное интонационное и метро-ритмическое исполнение мелодии, правильный жест дирижирования. Хорошее знание теоретического материала и умение применить его на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Хороший темп ответа, допускаются незначительные ошибки, которые устраняются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка 3 (*удовлетворительно*) – недостаточно чистое исполнение вокально-интонационных упражнений. Неточное интонационное и метроритмическое исполнение мелодии, не всегда правильный жест дирижирования. Знание теоретического материала сформировано недостаточно, есть затруднения в его применении на практике (в слуховых и интонационных формах работы). Медленный темп ответа, допускаются существенные ошибки, требуются уточняющие и наводящие вопросы преподавателя.

Оценка 2 (*неудовлетворительно*) – невозможность выполнения вокально-интонационных и слуховых заданий. Отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале, либо полное незнание материала.

Индикаторы оценки:

- Владение профессиональной терминологией
- Навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий
- Навык определять на слух интервальные построения
- Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

Итоговая аттестация *Объект оценивания:*

- Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант).
- Устный ответ.

Показатели оценивания	Методы оценивания и контрольно-оценочные средства
сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организацией экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

<p>первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков</p>	<p><i>Контрольно-оценочные средства:</i> Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может</p>
<p>слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий: Спеть натуральный, гармонический, мелодический виды гаммы; Спеть в тональности одну пару тритонов (ув.4, ум.5) и характерные интервалы (ув. 2 и ум.7) с разрешением; Спеть в тональности аккордовую последовательность, включающую обращения D7, вводные септаккорды и гармоническую субдоминанту в мажоре; Спеть в тональности выученную наизусть мелодию, содержащую элементы хроматизма, ритмические сложности, отклонения и модуляции, с дирижированием; Спеть от звука 5-6 аккордов: B53 - У53 - M53 - УM53 – B6 – M64 – MБ7 – MБ<sup>4</sup><sub>3</sub> – Уm7; Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.</p>

### Примерные образцы заданий

Письменный ответ (одноголосный музыкальный диктант):

Й. ГАЙДН  
СИМФОНИЯ № 100 (G-dur) ВОЕННАЯ, ч. I

*Allegro*

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The bottom staff also has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature, continuing the musical line below the top staff.

Устный ответ (по билетам):

- 1) Спеть в тональности A-dur: ↑ натуальный вид, ↓ мелодический вид, ↑ и ↓ дважды гармонический вид.
- 2) Спеть в тональности A-dur: ум. 5 (VII), ув. 4 (IV), ум. 7 (VII), ув. 2 (VIIb) с разрешением.
- 3) Спеть в тональности A-dur последовательность аккордов: T6–D43–T53–S64–S64 гарм–T53–УмVII7–T53
- 4) Спеть выученную наизусть мелодию с дирижированием:

Andante maestoso

III. Данкла "Вариации на тему Меркаданте"

- 5) Спеть от звука «до»↑: B<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, M<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sub>6</sub>, M<sup>6</sup><sub>4</sub>, МБ<sup>6</sup><sub>5</sub>.
- 6) Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.

## 5. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы.

## **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инstrumentальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слов;
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и

дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение

домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом, игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно

показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо»
19. 2003

20. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русаяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русаяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### **Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999