МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО», «ДИЗАЙН»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету
УП.02. ЖИВОПИСЬ

Энгельс 2013

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР» «28» августа 20 13 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР» Мясников М.В. _____ (подпись) «28» августа 20 13 г. (дата утверждения)

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн».

Организация-разработчик: **Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №1 Энгельсского муниципального района».**

Разработчик(и) – Славнова Марина Анатольевна, преподаватель

Рецензент – Кулапина Ольга Ивановна, профессор Саратовской гос.консерватории им. Л.В. Собинова, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии естествознания;

Рецензент – Кулапин Борис Вадимович, зам.директора ДШИ №1 ЭМР по научно-образовательным технологиям, кандидат философских наук.

Рекомендована изобразительным отделением к рассмотрению методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР»
«18» февраля 20 13 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

III. Учебно–тематический план

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-6 классах – три часа.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-6 классах – три часа, в 7-8 классах – четыре часа, в 9 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 4-6 классах – два часа, 7-9 классы – 3 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с

дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 (6) лет. Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	4		5		6		7		8		9		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часов (в том числе, 396 аудиторных, 330 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 858 часов (в том числе, 462 аудиторных часа, 396 часов самостоятельной работы).

Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 (6) лет. Экзамен проводится в седьмом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	4		5		6		7		8		9		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание

I полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
18.	Фигура человека	урок	10	4	6

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6

3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
II полугодие					
8.	Фигура человека	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
4.	Фигура человека	урок	6	3	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	18	9	9

II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	24	12	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9.	Гармония по светлоте	урок	24	12	12

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
7.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
8.	Фигура человека	урок	12	6	6

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание

I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
4.	Интерьер	урок	24	12	12
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15
7.	Фигура человека	урок	12	6	6
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Многоцветная гармония	урок	12	6	6
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности	урок	12	6	6
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
5.	Фигура человека в национальном костюме	урок	12	6	6
II полугодие					
6.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
7.	Интерьер	урок	24	12	12
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	18	9	9
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерный тематический план и содержание учебного предмета «Живопись».

№	Тема	Задача	Материалы	Кол-во часов
		1 класс		
1	Осенний пейзаж с натуры.	Знакомство с понятием работы с натуры. Беседа: способы рисования с натуры, По-воображению, по памяти.	Гуашь. ¼ ватмана.	3 часа.
2	Ознакомительная беседа. Упражнения по смешиванию красок.	Дать основополагающие знания и навыки. Беседа: Живопись, хроматические, ахроматические цвета, основные и дополнительные.	Гуашь ¼ ватмана.	3 часа.
3	Натюрморт из 3-х предметов простых по форме и ясных по цвету на простом фоне.	Приобретение начальных практических навыков на основе полученной информации (теории)	Гуашь ¼ ватмана.	6 часов.
4	Упражнение на нахождение оттенка, тёплые и холодные цвета.	Развитие чувства цвета, умение смешивать краски для получения нужного оттенка. Беседа: оттенок, холодные и тёплые цвета.	Гуашь ¼ ватмана.	3 часа.
5	Постановка в локальном цвете из нескольких предметов на цветном фоне.	Правильно передать цвет натуры. Беседа: локальный цвет.	Гуашь ¼ ватмана.	6 часов.
6	Натюрморт из 3-4 сближенных по цвету, разных по тону на однородном фоне.	В локальном цвете разобрать цвета натуры по 3-м свойствам цвета. Беседа: 3 свойства цвета: цветовой тон, светлость, насыщенность.	Гуашь ¼ ватмана.	6 часов.
7	Натюрморт из бытовых предметов.	Показать разнообразие цветовых оттенков на объёмной поверхности предметов. Развитие чувства гармонии цвета. Беседа: лепка формы цветом.	Гуашь ¼ ватмана.	9 часов.
8	Натюрморт из 2-3-х предметов в холодной гамме.	Закрепить понятие о тёплых и холодных цветах. Увидеть небольшие различия в цвете.	Гуашь ¼ ватмана.	6 часов.
9	Натюрморт из 2-	Задачи те же, что и в	Гуашь ¼	6 часов

	3-х предметов в тёплой гамме.	предыдущем задании.	ватмана.	
10	Натюрморт из 3-х простых по форме предметов на однотонном фоне.	Разделить форму на цветовую и теневую части, показать локально цвет в тени преметов и на свету, цвет падающих теней, разницу в цвете плоскостей фона.	Гуашь ¼ ватмана.	12 часов.
11	Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне.	Умение видеть цветовые рефлексы, взаимовлияние цветов натуры. Показать объем с учетом светотени. Беседа: Пространственные планы.	Гуашь ¼ ватмана.	9 часов.
12	Постановка из одного предмета на однотонном фоне с верхним освещением.	Показать пространство через разницу в цвете и в тоне трех по разномуосвещенных плоскостей фона. Беседа: Пространственные планы.	Гуашь ¼ ватмана.	12 часов.
13	Экзаменацио иная постановка. Натюрморт с нейтральным по цвету предметом на контрастном цветном фоне.	Показать серый цвет через оттенки и цветовые рефлексы, передать пространство в натюрморте, четко обозначить пространственные планы. Показать объем предметов.	Гуашь ¼ ватмана.	12 часов.
14	Эскизы с натуры 2 или 3 -х цветов (работа на пленере).	Взять верно цветовые отношения, сделать отбор, обобщить дальний план, показать форму лепестков. Беседа: Воздушная перспектива.	Гуашь. 1/8 или 1/4 ватмана.	3 часа
15	Пейзаж (небо, дальний берег, река).	Взять основные цветовые отношения, написать обобщенно дальний план, показать плоскость воды, пространство. Беседа: Воздушная перспектива.	Гуашь. 1/8 или ¼ ватмана.	3 часа
16	Эскиз дерева.	Показать обобщенно форму кроны, передать ее объем, соотнести дерево с фоном, передать ощущение среды, воздуха, освещения.	Гуашь. 1/8 или ¼ ватмана.	3 часа.
		2 класс		
1	Натюрморт из фруктов и осенних листьев.	Закрепление навыков, полученных в первом классе.	Гуашь ¼ ватмана.	9 часов.
2	Этюды групп овощей в технике «ала	Научиться смело брать основные цветовые отношения, работать крупными цветовыми	Гуашь. 1/8 ватмана.	12 часов.

	прима». 4 задания по 3 часа.	массами, сохранить свежесть восприятия, показать объем и взаимовлияние предметов. Беседа: цветовые отношения, этюд, «а ла прима».		
3	Натюрморт из овощей в контрастной гамме.	Добиться цельности и декоративности колористического решения, вести работу в правильной последовательнос-ти. Беседа: этапы работы над натюрмортом, контрастные цвета, противоположные цвета.	Гуашь. ¼ ватмана.	6 часов.
4	Натюрморт из трех-четырех различных по тону предметов с драпировкой (гризайль)	Передать светотеневые отношения, объемную форму, фактуру, пространство.	Акварель. ¼ ватмана	9 часов.
5	Натюрморт из 2-3-х предметов сближенных по цвету с ясным тематическим содержанием.	Цельное видение натуры, тонкое размышление незначительных цветовых контрастов, предать в работе образ, настроение Беседа: Колорит как система цветовых отношений.	Гуашь, 1/2 или 1/4 ватмана.	12 часов.
6	Упражнения по овладению акварельной техникой. 4 занятия по 3 часа.	Научиться делать заливки, тональные и цветовые переходы, брать цвет насыщено, наносить слои краски по-сухому.	Акварель, 1/8 ватмана.	12 часов.
7	Этюды осенних листьев.	Закрепить навыки акварельной живописи на работе с натуры.	Акварель, 1/8 ватмана.	3 часа.
8	Этюд розы.	Освоить навыки работы кистью.	Акварель, ¼ ватмана.	3 часа.
9	Этюды яблок.	Показать акварелью объемную форму, связать предметы с фоном, передать пространство, брать сразу насыщенный цвет, вести работу в технике «ала прима».	Акварель 1/8 ватмана.	6 часов.
10	Простые постановки из 2-3 некрупных	Передать более тонкие нежные оттенки цвета, изобразить разные по характеру формы	¼ Ватмана	9 часов.

	предметов в спокойной гамме. 3 занятия по 3 часа.	предметы, передать их взаимосвязь по цвету.		
11	Постановка из темных предметов на световом фоне.	Правильно передать тональные отношения. Беседа: Контраст.	Гуашь, акварель, ¼ ватмана.	9 часов.
12	Постановка из светлых предметов на темном фоне.	Правильно передать тональные отношения. Понятие: контраст.	Гуашь или акварель, ¼ ватмана.	9 часов.
13	Этюд группы деревьев с натуры.	Изобразить обощенно и цельно крону дерева, передать различные оттенки зеленого, солнечное освещение через цвет на свету и в тени дерева, добиться цельности в работе.	Акварель,1/4 ватмана.	9 часов.
		3 класс		
1	Натюрморт с букетом цветов.	Добиться единства колористического решения, закрепить навыки, полученные во 2 классе.	Акварель или гуашь, 1/4 ватмана.	6 часов.
2	Постановка из овощей и фруктов в сближенной спокойной гамме с ярко выраженным акцентом.	Передать тональные и цветовые отношения, достичь цветового единства. Беседа: нюанс, акцент.	Акварель или гуашь, 1/4 ватмана.	9 часов.
3	Постановка из разнохарактерны х по форме и материалу предметов.	Передать живописными средствами материальность предметов. Достичь цветового единства.	Гуашь, 1/4 ватмана,	12 часов.
4	Натюрморт из насыщенных по цвету предметов.	Найти декоративное решение, сохранить чистоту, свежесть цвета.	Акварель или гуашь, 1/2 ватмана.	9 часов.
5	Этюды складок драпировки разной формы.	Передать живописными средствами форму складок разного характера.	Акварель или гуашь, 1/4 ватмана.	6 часов.
6	Этюд головы человека.	работать большими цветовыми отношениями. Показать особенности	Гуашь, 1/4 ватмана.	6 часов.

		формы лица.		
7	Натюрморт предметов, объединенных единством тематического содержания.	Последовательно вести длительную работу. Сохранить чистоту цвета.	Гуашь акварель. ¼ ватмана	12 часов.
8	Портрет - этюд. Этюд сидящего человека, желательно в национальном костюме.	Работать большими цветовыми отношениями. Передать пластическую выразительность фигуры.	Гуашь или акварель 1/3 ватмана.	12 часов.
		4 кл		
1	Натюрморт из осенних овощей, фруктов, цветов.	Добиться свежести и декоративности колористического решения.	Гуашь или акварель, 1/2 ватмана	15 часов.
2	Букет в стеклянном сосуде с водой.	Справиться со сложной пластической и тональной задачей.	Акварель или гуашь, 1/4 ватмана.	. 12 часов.
3	Натюрморт из предметов разной фактуры (стекло, металл, глина, дерево)	Передать материальность предметов, добиться цельности, показать световоздушную среду.	Гуашь или акварель, 1/2 ватмана	15 часов.
4	Этюд головы человека.	Инди в идуал ьн ая цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.	Акварель или гуашь, 1/4 ватмана.	6 часов.
5	Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на дальном плане.	Последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Решение планов.	Гуашь или акварель, 1/2 ватмана.	15 часов.
6	Натюрморт из нескольких предметов разных по материалу, усложненных по	Найти гармоническое решение композиции, богатство	Гуашь или акварель, 1/2 ватмана	18 часов.

	форме с богатой по цвету драпировкой.	нюансировки, передача световоздушной среды.		
7	Экзаменационн ая постановка.	Выявить уровень подготовленности выпускников за время обучения.	Гуашь или акварель, 1/2 ватмана.	18 часов.
8	Пейзаж с отражением в воде.	Передать сложный эффект отражения. Объект соотнести по тону с его отражением.	Гуашь или акварель, 1/4 ватмана	3 часа.
9	Натюрморт в сближенной гамме с черным предметом.	Добиться единства колорита, предать сложные цветовые нюансы.	Гуашь, ½ ватмана.	12 часов.
10	Натюрморт цветастыми драпировками узорчатой посудой.	Производить отбор деталей, увязывать орнамент с общей формой предмета, добиться цельности. Беседа: художественное обобщение.	Гуашь, ½ ватмана.	15 часов.
11	Этюд деревенского домика.	Передать разницу освещения разных плоскостей, выразить эмоциональное состояние в этюде.	Гуашь или акварель, 1/8 или *1/4* ватмана.	6 часов.
		5кл		
1	Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев.	Выразить индивидуальное отношение к натуре, выдержать меру условности.	По выбору: гуаш, акварель, пастель, темпера, масло, ½ ватмана.	15 часов.
2	Постановка с источником освещения внутри натюрморта, в контрастном напряжённом колорите.	Углубленное понимание художественного образа, эмоциональная характеристика натуры.	По выбору: масло, акварель, гуашь, 1/2 ватмана	18 часов.
3	Постановка из 3-4 предметов с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат) с введением гипсовой головы.	Самостоятельное выполнение задания, выделение смыслового композиционного центра.	По выбору: масло, гуашь, акварель половина - 1 ватмана	24 часа
4	Этюды человека в интерьере. 2 задания по 3 часа	Подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение.	По выбору: гуашь, акварель 1/4-1/2 ватмана	6 часов
5	Интерьер с фигурой человека.	Выделение смыслового композиционног о	По выбору: масло,	15 часов

		центра, добиться декоративности колористическог о решения.	гуашь, акварель, темпера 1/2 ватмана	
6	Итоговое задание: фрагмент определенного интерьера: угол мастерской , класса и т.д.	Самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа, техническая реализация замысла	По выбору: масло, пастель, акварель, темлера, гуашь. 1/2-1 ватман	24 часа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Живопись» нацелено на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею способности видеть и изображать окружающий мир во всём многообразии его цветовых отношений, приобретение практических знаний, умений и навыков.

В соответствии с ФГТ программа учебного предмета «Живопись» должна обеспечивать приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков, личностных качеств:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков работы в технике гуаши и акварели.
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1) Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Живопись»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Текущая аттестация проводится в форме четвертных текущих просмотров.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: просмотр.

Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на специальность живопись. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Живопись» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по цветоведению;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, то есть в конце 1, 2, 3, 4, классов и в конце первого полугодия в 5 классе. В конце 5 класса (10 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 5 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов (программа) разрабатывается преподавателем учебного предмета «Живопись», обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по учебному предмету.

Экзамен по специальности живопись состоит из просмотра живописных работ учащегося выполненных в течении последнего полугодия.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел учебный предмет «Живопись», кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по предмету «Живопись», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2) Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Живопись» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать приемы выразительности при выполнении практических задач;

1) Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- - пользуясь живописными средствами научиться «лепить» форму цветом;
- - овладеть гуашью;
- - техническими приёмами акварельной живописи;
- - основами цветоведения.

2) Примерные требования к промежуточной аттестации по учебному предмету «Живопись».

Примерные требования к работам, представленным на просмотре в первом полугодии первого класса.

1. Первоначальные понятия о цветовой гармонии.
2. Знакомство с многообразием цветовых оттенков.

Примерные требования к работам, представленным на просмотре во втором полугодии первого класса.

1. Овладение первоначальными техническими возможностями живописных материалов.
2. Начальные знания понятий: свет, тень, цветовой рефлекс.

Примерные требования к работам, представленным на просмотре в первом полугодии второго класса.

1. Композиционное решение листа и колористическая цельность постановки;
2. Углублённое понятие о тёплой и холодной гамме колорита;

Примерные требования к работам, представленным на просмотре во втором полугодии второго класса.

1. Навыки передачи фактуры предметов.
2. Пластическое решение формы предмета.
3. Начальные навыки передачи световоздушной среды.

Примерные требования к работам, представленным на просмотре в первом полугодии третьего класса.

1. Композиционное решение листа;

2. Выявление пространства и чёткой конструктивности предметов.

Примерные требования к работам, представленным на просмотре во втором полугодии третьего класса.

1.Понятие тональности и колористическое решение работы.

2.Умение последовательно, правильно вести работу.

Примерные требования к работам, представленным на просмотре в первом полугодии четвёртого класса.

1.Ритмическое построение цветовой плоскости листа;

2.Передача сложной фактуры.

Примерные требования к работам, представленным на просмотре во втором полугодии четвёртого класса.

1.Гармоническое решение в натюрмортах, состоящих из предметов различных по своей окраске.

2.Начальные в постановках гипсовой розетки или маски.

Примерные требования к работам, представленным на просмотре в первом полугодии пятого класса.

1.Создание художественного образа;

2.Определение смыслового и композиционного цетра.

3. Примерные требования к итоговой аттестации по учебному предмету «Живопись».

Примерные требования к итоговому экзамену во втором полугодии впятого класса.

1.Задачи итоговых работ пятого класса предусматривают основные знания по академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте, передача формы, объёма предметов, их фактуры, решение пространства, глубины в натюрморте.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для педагога очень важно найти живую, *гибкую форму общения с детьми* на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии предлагаемый материал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо *стимулировать их активную практическую и игровую*

деятельность (например, предложить найти ассоциативные образы в предложенном задании «Натюрморт Снежной королевы», «Натюрморт бабы Яги» и т.д

Как показывает практика, дети отлично понимают и принимают условия игры: натюрморт принадлежащий Снежной королеве, Королеве осени и пр. подталкивает ребёнка к игровому освоению таких сложных понятий, как колорит (холодный, тёплый и т.д.), пробуждает образное ассоциативное мышление у ребёнка. Важно правильно настроить детей на дальнейшее освоение материала, и понимание сздания образа живописными средствами. Можно, так же ставить музыкальные композиции на уроках живописи, что тоже способствует развитию образного ассоциативного мышления. Домашние задании направлены на закрепление материала пройденного в классе. Дети как бы продолжая игру в сказочные образы могу создавать дома портреты сказочных персонажей, при этом нужно чётко заострят задачу – 1) с помощью цвета передать характер сказочного персонажа(холодный, тёплый, мокрый, печальный и т.д.) Эти задания помогают обратить ребёнка к своим впечатлениям, сохранить их в памяти. Это условный знак, призывающий обратиться к запомнившимся образам, восстановить их в своей памяти.

Кстати, с этого и начинается *живопись.* Объяснив детям, что изобразительное искусство, а в данном случае живопись, в конечном итоге нацелено на создание живого живописного образа. Для того и нужны художнику такие «инструменты», как колорит, цветовая гармония, линейная пластика.

Далее в руках педагога появляются слова, которые рождают правильную, нужную ассоциацию в сознании ребёнка.

Во втором, третьем классе можно будет поговорить с детьми на тему колорита и художественного образа более «взрослым» языком. Поэтому педагогу будет не лишним ознакомить детей с некоторыми теоретическими понятиями, записать их в тетрадки по теории живописи и обсудить практические задания (найти контрастный цвет, гармонию тёплых оттенков,

холодных оттенков, познакомить с понятием цветового круга, нюансные цветовые сочетания).

Специфика предмета

Прежде всего, отметим, что важнейшим ориентиром для автора в работе над программой стал огромный творческий потенциал, накопленный выдающимися художниками, теоретиками живописи и искусствоведами за многие десятилетия работы в области художественного образования (в частности, по предмету «Живопись»). Это статьи Н.П.Крымова, Е.В.Шорохова, Н.Г.Козлов «Композиция», Г.И.Орловского «Учитель изобразительного искусства и его работа», А.С. Пучков, А.В.Триселева «Методика работы над натюрмортом», Лепикаш В.А. «Живопись акварелью».

Итак, в центре внимания на уроке «Живопись» сама постановка «Натбрморт» и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (литература, история, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, вкусовыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают ассоциативные задания (яблоко – кислое, сладкое, яблоко мечта, яблоко дом и т.д.), далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования поставленной задачи очень важен.

Очень часто в работе с маленькими детьми мы используем то, что они *еще не умеют, но будут уметь.* Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. *Зона ближайшего знания* — это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы:

□ активное участие детей в самообучении;

□ быстрый темп прохождения курса;

□ высокий уровень теоретических знаний.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать воображение детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой задаче. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных (об этом речь пойдет ниже).

* * *

Что же представляет собой урок по «Живописи»?

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это игровые уроки, в которые, наряду с практическими заданиями, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-впечатление, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок.*

Однако в центре любого урока всегда стоит Натюрморт и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы работы над натюрмортом могут быть различными:

1. Дети самостоятельно выполняют живописное решение тематической постановки в любом из предложенных настроений (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и образу в целом, пытаются определить название.

2. Перед выполнением живописного решения постановки произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии

постановки. После выполнения задания дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике живописного образа, не привязывать его к *конкретной предметности.*

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, написат этюд «сладкого яблока», «кислого яблока», «яблока мечты», «портрет снегурочки», «изумрудный город». Найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о живописцах. Дети любят сочинять, поэтому можно предлагать больше заданий по воображению. Здесь особую ценность, по верному замечанию Б. ЯворскогоШорохова Е.В., представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения живописными средствами. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь срисовали с известной картины. Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между копированием и, собственно сочинением. *Запустить механизм собственного поиска образов и мотивов для творчества очень важно с самого начала обучения.* В начале урока лучше всего устраивать короткий просмотр и совместное обсуждение домашних работ, в результате которого дети сравнивая свои работы с другими наглядно могут видеть как свои ошибки так и ошибки других. Это очень помогает правильному ходу учебного процесса.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за домашнюю работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку. *Заключительное напутствие педагогам* связано с тем, как относиться к предлагаемому методическому материалу. Автор не настаивает, чтобы на

уроках присутвовали все темы, предложенное в программе. Некоторые задания можно заменить или вовсе от них отказаться. Однако многие примеры обойти вниманием нельзя. Все зависит от группы учащихся, ее продвижения вперед, а также от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным заданием. Если педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд, материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это можно только приветствовать. В данном случае вновь уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: *«Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве».* Поэтому любые усилия педагога, будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Крымов Н. П. — художник и педагог. Статьи, воспоминания.-М., 1961.
2. К и п л и к Д. И. Техника живописи. — М., 1950.
3. Кузин В. С. Психология. — М., 1982.
4. Лепикаш В. А. Живопись акварелью. — М., 1961.
5. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. — М., 1965—1970. Одноралов Г. В. Материалы в изобразительном искусстве. — М., 1983.
6. Орловский Г. И, Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. — М., 1972.
7. Павлинов П. Я. Для тех, кто рисует. — М., 1965.
8. Пучков А. С, ТриселевА. В. Методика работы над натюрмортом. — М., 1982.
9. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи - М.,1959.
10. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. — М., 1984.
11. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М., 1980'.
12. Савицкий Г. А. Молодым художникам о мастерстве. —М., 1952.
13. Стасевич В.Н. Искусство портрета. — М., 1978.
14. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. — ., 1981.
15. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. — М.,1980.
16. Художник.Ежемесячный журнал Союза художников РСФСР.
17. Шорохов Е. В. Композиция. — М., 1986.
18. Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.
19. Юный художник. Ежемесячный журнал Союза художников СССР, Академии художеств СССР, ЦК ВЛКСМ.
20. Юон К. Ф. Об искусстве. М., 1959. — Т. 1, 2.