Задания по сольфеджио 6.10-16.10 преподавателя Васиной И.М. (замена Шокиной Т.В.) для 1, 3, 4, 5 классов

(Учебники: Калмыков, Фридкин I, II части)

1кл.

Сольфеджио: Тема «Лад (мажор и минор) и тоника» Смотреть видео https://youtu.be/qHzKpzrihEs

Слушание музыки: Тема «Элементы звукоизобразительности» (обратить внимание на тембры инструментов).

Слушать Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (https://youtu.be/geluTGc9TxY), Мусоргский «Прогулка» (https://youtu.be/iOF8uJ5M4Uo), Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о Царе Салтане» (https://youtu.be/mySbmLIMLmU)

3кл.

Сольфеджио: Петь гамму в тональности Фа диез-минор вверх и вниз (с названием диезов при ключе)

Петь Калмыков, Фридкин Одноголосие №277, обратить внимание на группировку четыре шестнадцатых (необходимо умещать их в одну долю) и на появление новой группировки – две шестнадцатых и восьмая (они так же умещаются в одну долю, например, они составляют первую долю в третьем такте и первую долю в седьмом такте, рука на эту долю идет вниз)

Слушание музыки: Тема «Былины – эпические сказания», смотреть видео https://youtu.be/FDbgFX9dMu0 , слушать (и рисовать) Калинников «Былина» https://youtu.be/SDYY44AwcFI

4кл. Сольфеджио:

Петь гамму в тональности До диез-минор вверх и вниз (с названием четырех диезов при ключе)

Упр. I ч. № 354 (с тактированием, в видео отправлять без подыгрывания на инструменте). Обратить внимание на размер 4/4, тактировать вниз-влево-вправо-вверх

Упр. II ч. № 52 (петь отдельно первый голос и отдельно второй, в видео прислать любой из них, можно играть второй голос на инструменте и петь первый и наоборот)

Музыкальная литература:

Читать в учебнике тему «Средства выразительности в музыке» («Основные элементы музыкального языка»), разделы: Лад, Темп, Тембр

Слушать Г.В. Свиридов «Весна и осень» (основные средства выразительности – лад и темп) https://youtu.be/DhOo4NB0VxQ , С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк» (основное средство выразительности – тембр) https://youtu.be/HmkmG4F58oU

5кл.

Сольфеджио:

Построить в тональности Ми-мажор трезвучия главных ступеней; доминантовое трезвучие построить с обращениями.

Упр. I ч. № 413 (появляется новая ритмическая фигура - четверть с точкой и две шестнадцатые (считать как "раз и два и и три и четыре и", такой ритмический рисунок нужно уложить в две доли), обратить внимание на затакт (тактируем с третьей доли, дыхание берём на вторую долю (рука сначала влево).

Упр. II ч. № 74 с игрой (петь отдельно первый голос и отдельно второй, в видео прислать любой из них, можно играть второй голос на инструменте и петь первый и наоборот)

Музыкальная литература:

Читать в учебнике тему «Жизненный путь композитора И.С. Баха», «Хорошо темперированный клавир»

Слушать Бах Прелюдия и фуга До-мажор https://youtu.be/ezZdbzreNcs , Прелюдия и фуга До диез-минор https://youtu.be/RlUW1m2orwg