Задание с 23.03 по 12.04 2020г. уч-ся класса М.Ю.Гагариной:

1 класс Роженкова Ева, Царьков Дмитрий: гаммы ля, ре и соль мажор, штрихи 2, 4, 8, легато, деташе в разных частях смычка.

2 нон-легато, мартле, тоническое трезвучие.

Каждый штрих проучивать по 8-10 раз.

Этюд Баклановой №28. Упражнения «лабиринты», «ходим в гости».

Пьесы: Моцарт «Аллегретто», «Майская песня», Бетховен «Сурок» выучить наизусть.

Заниматься ежедневно по 20-30 минут 2 раза в день, выбирать задание и отрабатывать, следить за интонацией

и свободой рук.

Задание уч-ся 2 кл.: Роженков Павел, Рогова Вероника, Якубовская Анетта, Барановская Софья, Овчинникова Ксения.

Гаммы в 1-й позиции соль мажор, соль минор, ре мажор, ре минор, ля мажор, ля минор, гамма ре мажор с переходом

в 3-ю позицию. Штрихи деташе, легато, нон-легато, мартле, смешанные, стаккато.

Упражнения: лабиринты, змейка, ходим в гости, переходы во 3-ю, 2-ю, 4-ю позиции.

Этюды Яньшинова, Комаровского, Гнесиной-Витачек, Гаммеля.

Крупная форма: О.Ридинг концерт си минор 2-3 ч..

Пьесы: Качурбина «Мишка с куклой», Багиров «Романс», Гедике «Заинька». Рыбкин «Веселый ковбой».

Заниматься 30-40 минут с перерывами утром и вечером, следить за постановкой ног, свободой рук и

плечевого пояса.

Для уч-ся 3 кл. Мушегян Арам,Царьков Александр:

Упражнения по 8, 16 легато лабиринты, ходим в гости, переходы в позиции (2-7), гаммы на одной струне 1-м пальцем.

Гаммы ре мажор с переходом в 3-ю позицию, соль мажор, соль минор, 3 вида трезвучий, смешанные и отрывистые штрихи.

Этюды Вольфарта, Берио, Комаровского.

Пьесы: Рыбкин «Весёлый ковбой», Дженкинсон «Танец», Алар «Ноктюрн».

Крупная форма: Ф.Зейц концерт №3, 1 часть.

Заниматься по 1ч -1,5ч. каждый день, следить за свободой рук.

Для уч-ся 4кл. Колотухиной Софье.Напалковой Евгении:

Упражнения на всех струнах лабиринты, хроматизмы, гаммы на одной струне, гаммы в позициях, хроматические гаммы,

трезвучия мажор-минор, смешанные и отрывистые штрихи.

Этюды Вольфарта, Данкля, Комаровского.

Пьесы: Бом «Непрерывное движение», Чайковский «Неаполитанская песенка», Мострас «Восточный танец».

Крупная форма: сонатина Л.Бетховена.

Заниматься ежедневно по 1,5-2ч. с перерывами, следить за положением и свободой корпуса.

Для уч-ся старших классов Хазовой Марии 5 класс и Свирской Арианы 7 класс:

Упражнения лабиринты на одной струне, хроматические гаммы в позиции и на одной струне, двойные ноты в гаммах соль мажор, соль минор, ля мажор ,ля минор (3 октавы) терциями, секстами, октавами, гаммы флажолетами, 8 видов арпеджио, отрывистые и прыгающие штрихи.

Этюды Мазаса (2-я тетрадь), Донта ,Крейцера (1-я тетрадь).

Крупная форма: концерт Акколаи, Телеман соната №7.

Пьесы: Глиэр «Вальс», Римский -Корсаков « Полёт шмеля», Бом «Бабочка», Шуберт «Адажио».

Заниматься ежедневно по 1,5-2 часа с перерывами, можно больше. Внимание концентрировать на технике исполнения, а не на эмоциональной стороне. Следить за постановкой ног: не стоять на одной ноге или «восьмёркой», проверять положение головы, не поднимать плечи.

Звонить и задавать вопросы по телефону.