Сценическое движение. (ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО!)

**1. «Одновременно противоположное».**

Движения для ПРАВОЙ руки: вперед, вверх, в сторону, вниз (повторить 4 раза).

ЛЕВАЯ рука: в сторону, вверх, вперед, вниз ( 4 раза).

Надо сказать, что во-первых, надо запомнить движения в тот момент, когда объясняют их технику, а во-вторых, что, делая упражнение в 1 раз, актёр создает его схему, во 2-ой, уточяет технику, в 3 раз - репетирует и лишь в 4-ый раз - свободно исполняет.

Для затруднения следует предложитьиенять рисунок в каждом повторении. Этот последний этап требует ещё большей сосредоточенности. После того, как движения стали правильными, следует включить в упражнение ходьбу вперед и назад (на каждый счёт: 1.2.3.4). Ходьба назад является большим затруднением, поскольку она не привычна.

**2. «Одновремнно противоположное 2 вариант».**

ПРАВАЯ рука - вперед, перед грудью (согнуть локоть), в сторону, вниз.

ЛЕВАЯ рука - в сторону, вверх, перед грудью, вниз. Все движения повторить 4 раза. Движения рук соединить.

Как только движения рук хорошо отработаны можно подключить ходьбу. Каждый шаг на каждое движение.

3. **«Одновременно противоположное 3 вариант».**

Права Рука - в сторону, за голову, в сторону, вниз.

Левая рука - вперед, перед грудью, вперед, вниз. Всё повторять по 4 раза.

Потом соединять движение обеих рук.

**4. «Разносторонее и с разным количеством движений. 1 вариант»**

Права рука - вперед, пауза (держим 1 движение, счет пропускается), перед грудью, вниз.

Левая рука - в сторону, перед грудью, пауза (держим 2 движение, счет пропускается), вниз.

5. **«Разносторонее и с разным количеством движений. 2 вариант»**

Правая рука - в сторону, перед грудью, пауза, вниз.

Левая рука - в сторону, пауза, за голову, вниз.