Упражнения по театральным играм и актёрскому мастерству.

Театральные игры

1. **«Ладонь».** Задание Станиславского: Рассмотреть собственную ладонь, сосчитать сколько на ней складочек и линий. –Для чего? Придумайте любую цель. Но, может быть, вам просто любопытно познакомиться всерьез с собственной ладонью. Просмотрите все складочки одну за другой, догадайтесь, как они произошли, удивитесь экономному и целесообразному устройству ладони! Вы можете гордиться ею – это гениальное произведение природы.. Вам стало легко, покойно? Оказывается ладонь – отличный успокоитель…
2. **«Свои 5 пальцев»**. –Вы только что, к своему удивлению, впервые познакомились с собственными ладонями. Когда нам что-нибудь хорошо известно, мы говорим, что знаем это как свои 5 пальцев. А хорошо ли они нам знакомы? Рассмотрите их внимательно – вы обнаружите много нового, не замеченного раньше. Возьмите руку соседа для сравнения. Кто найдет больше нового в своих 5 пальцах? – Взгляните на свои 10 пальцев и отвернитесь. Есть разница между левой и правой? Поработайте пальцами – сначала левой, потом правой. Расскажите, чем одна пятерка отличается от другой. – Дайте свою руку соседу. Чем его пальцы отличаются от ваших?
3. **«Как упали спички?».** Педагог ( в нашем случае кто то из родственников) бросает на стол несколько спичек. На счет «3» надо запомнить, как они лежат. Затем он прикрывает спички листком бумаги. – Сколько было спичек? 8? Вот вам 8 новых спичек и на другом конце стола разложите их так же.
4. **«На одну букву».** Упражнение, тренирующее зрительную память. – Пока я сосчитаю до 30, найдите в комнате и запомните все предметы, название которых начинается на букву «С» (можно любые другие буквы).
5. **«Три круга внимания».** Малый круг - небольшой участок человека и вокруг него (погрузитесь в свои мысли). Средний круг - участок побольше, это может быть часть комнаты (думать о мыслях людей сидящих в комнате, звуках). Большой круг - вся площадь (может быть квартира, дом, улица. Надо прислушиваться ко всем звукам, возможно воображать эти звуки). Задача - выработать бессознательный, механический переход от малого круга к большому и обратно.

**Актёрское мастерство (для старших). ЭТЮДЫ.**

 1. Этюд на память физических действий.

2. На смену настроения (входим в этюд с одним настроением, выходим с другим).

3. На оправданное молчание.

4. **«Войти в дверь!».**

Развивая «физическое чувство правды», можно ставить перед собой любые простейшие задачи, оживляя их вымыслом воображнения:

Войти в дверь, чтобы:

- повидать близких и друзей;

- познакомиться и представиться незнакомым;

- уединиться;

- скрыться от неприятной встречи;

- удивить и обрадовать неожиданным приездом;

- испугать;

- незаметно посмотреть, что делается в комнтае;

- встретить любимую девушку или друга;

- впустить неприятного или опасного человека (врага, злодея, неизвестного, который стучиться);

- понять, есть ли кто-нибудь за дверью или нет.

5. **«Оправдание слова».**

Каждому ученику дается слово: Любые слова *(Руслан: молоток, Ангелина: молоко, Вика Г.,: устала, Ксения: кровать, Леонид: скачки, Марго: флешка, Дима: холодильник, Вика Б.: сережки, Настя Б.,: корзинка, Настя Л.,: листочки, Олеся: урок, Арина: яйцо, Даша: ушел, Лаура: до свидания).* 2 минуты на мысленное представление обстоятельств и оправдание слова. Слово надо произнести тогда, когда его необходимо скачать, когда оно само просится, когда логика и последовательность действий привели к неизбежности того слова.