Упражнения по театральным играм и актёрскому мастерству.

Театральные игры

**1. «Ладонь».** Задание Станиславского: Рассмотреть собственную ладонь, сосчитать сколько на ней складочек и линий. –Для чего? Придумайте любую цель. Но, может быть, вам просто любопытно познакомиться всерьез с собственной ладонью. Просмотрите все складочки одну за другой, догадайтесь, как они произошли, удивитесь экономному и целесообразному устройству ладони! Вы можете гордиться ею – это гениальное произведение природы.. Вам стало легко, покойно? Оказывается ладонь – отличный успокоитель…

**2. «Свои 5 пальцев»**. –Вы только что, к своему удивлению, впервые познакомились с собственными ладонями. Когда нам что-нибудь хорошо известно, мы говорим, что знаем это как свои 5 пальцев. А хорошо ли они нам знакомы? Рассмотрите их внимательно – вы обнаружите много нового, не замеченного раньше. Возьмите руку соседа для сравнения. Кто найдет больше нового в своих 5 пальцах? – Взгляните на свои 10 пальцев и отвернитесь. Есть разница между левой и правой? Поработайте пальцами – сначала левой, потом правой. Расскажите, чем одна пятерка отличается от другой. – Дайте свою руку соседу. Чем его пальцы отличаются от ваших?

**3. «Как упали спички?».** Педагог ( в нашем случае кто то из родственников) бросает на стол несколько спичек. На счет «3» надо запомнить, как они лежат. Затем он прикрывает спички листком бумаги. – Сколько было спичек? 8? Вот вам 8 новых спичек и на другом конце стола разложите их так же.

 **4. «Фотограф».**  Ученики сидят полукругом ( в нашем случае можно использовать различные игрушки) и занимают какую то позу (или положение в фотографии), на счет 20 ученик запоминает все позы и отворчивается. В это время игрушки меняют местами, или меняют их позу.

- Как раньше сидели игрушки? Подойдите к тем, кто изменил позу, вернее их прежнее положение.

**5. «Мысленная речь».** Вспомните сегодняшее утро, всю цепь мелких эпизодов с той минуты, когда вы проснулись. Нужно увидеть в воображении весь путь, шаг за шагом. На что вы смотрели, о чем думали, что делали? Старайтесь увидеть все подробности в их тогдашней последовательности, а одновременно, чтобы укрепить видение, бормочите тихонечко..Мысленная речь впоследствии на уроках актёрского мастерства перейти к внутреннему монологу, к мысленному и словестному действию, поможет думать в момент действия так, как думал бы изображаемый актёром герой. Тренировка мысленной речи начало обработки мысленного и словестного действия.

**Актёрское мастерство (для старших).**

 1.**«Три круга внимания».** Малый круг - небольшой участок человека и вокруг него (погрузитесь в свои мысли). Средний круг - участок побольше, это может быть часть комнаты (думать о мыслях людей сидящих в комнате, звуках). Большой круг - вся площадь (может быть квартира, дом, улица. Надо прислушиваться ко всем звукам, возможно воображать эти звуки). Задача - выработать бессознательный, механический переход от малого круга к большому и обратно.

2. **«Мысленная речь».** Вспомните сегодняшее утро, всю цепь мелких эпизодов с той минуты, когда вы проснулись. Нужно увидеть в воображении весь путь, шаг за шагом. На что вы смотрели, о чем думали, что делали? Старайтесь увидеть все подробности в их тогдашней последовательности, а одновременно, чтобы укрепить видение, бормочите тихонечко..Мысленная речь впоследствии на уроках актёрского мастерства перейти к внутреннему монологу, к мысленному и словестному действию, поможет думать в момент действия так, как думал бы изображаемый актёром герой. Тренировка мысленной речи начало обработки мысленного и словестного действия.

3. **«Элементарные действия».** Элементарные действия - это жизненное действие в сценической обстановке: поздороваться, стоять, ходить, вставать, затворять дверь, сидеть..Для чего? Чтобы:

показать свой превосходство,

дать понять свою обиду,

снискать к себе благословения,

подлизываться,

по возможности, не обратить на себя внимание,

напротив, показать всем, обратить на себя внимание,

показать свою близость, чтобы рассмешить, развеселить, оживить общество своим появлением,

выразить своё молчаливое соболезнование.

4. **«Войти в дверь!».**

Развивая «физическое чувство правды», можно ставить перед собой любые простейшие задачи, оживляя их вымыслом воображнения:

Войти в дверь, чтобы:

- повидать близких и друзей;

- познакомиться и представиться незнакомым;

- уединиться;

- скрыться от неприятной встречи;

- удивить и обрадовать неожиданным приездом;

- испугать;

- незаметно посмотреть, что делается в комнтае;

- встретить любимую девушку или друга;

- впустить неприятного или опасного человека (врага, злодея, неизвестного, который стучиться);

- понять, есть ли кто-нибудь за дверью или нет.

5. **«Оправдание слова».**

Каждому ученику дается слово: Любые слова *(Руслан: молоток, Ангелина: молоко, Вика Г.,: устала, Ксения: кровать, Леонид: скачки, Марго: флешка, Дима: холодильник, Вика Б.: сережки, Настя Б.,: корзинка, Настя Л.,: листочки, Олеся: урок, Арина: яйцо, Даша: ушел, Лаура: до свидания).* 2 минуты на мысленное представление обстоятельств и оправдание слова. Слово надо произнести тогда, когда его необходимо скачать, когда оно само просится, когда логика и последовательность действий привели к неизбежности того слова.