МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету
УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Энгельс 2013

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР» «28» августа 2013 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР» Мясников М.В. (подпись) «28» августа 2013 г. (дата утверждения)

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Организация-разработчик: **Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №1 Энгельсского муниципального района».**

Разработчик(и) – Маловецкая Марина Ивановна, преподаватель

Рецензент – Кулапина Ольга Ивановна, профессор Саратовской гос.консерватории им. Л.В. Собинова, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии естествознания;

Рецензент – Кулапин Борис Вадимович, зам.директора ДШИ №1 ЭМР по научно-образовательным технологиям, кандидат философских наук.

Рекомендована хоровым отделением к рассмотрению методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР»

«27» февраля 2013 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Примерная программа учебного предмета «Постановка голоса» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработанной в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Хоровое пение».

Постановка голоса – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

2) Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета – 6 лет (3-8 класс). В соответствии с ФГТ образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Постановка голоса» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст обучающихся – от восьми лет шести месяцев до семнадцати лет включительно.

3) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета максимальной учебной нагрузки обучающегося –792, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 396 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 396 часов.

4) Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

5) Цели и задачи учебного предмета.

В соответствии с ФГТ целями учебного предмета являются:

- развитие стремления обучающихся к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к духовным и культурным ценностям народов мира, формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре;
- овладение приемами пения, формирование комплекса исполнительских навыков;
- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Согласно поставленным целям в качестве задач учебного предмета выдвигаются:

- построение учебного процесса с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- развитие способности и желания вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром; овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- способствование овладению основными вокальными приемами, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- обучение ученика самостоятельному разбору и грамотному выразительному исполнению произведения (по нотам и наизусть);
- формирование у него навыка чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, пения в ансамблях;
- приобщение к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- прививание культуры звука , обучение пониманию характера, формы и стиля музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- формирование вокальной базы для дальнейшего музыкального развития.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1) Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов

Максимальная учебная нагрузка (всего)	792
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	396
в том числе:	
практические занятия	390
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	396

2) Примерный тематический план и содержание учебного предмета «Постановка голоса».

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Работа над вокализам	Содержание учебного материала	
	Изучение упражнений для голоса, необходимых для его развития и освоения различных технических приемов. Концентрация внимания на правильном звукообразовании и звуковедении. Выработка правильного певческого дыхания, опоры звука , кантилены и подвижности голоса, выравнивание регистров. АБТ Ф. Школа пения Ваккаи Н. Школа пения Варламов А. Вокализы Вилинская И. Вокализы Глинка М. Вокализы Завалишина М. Вокализы Зейдлер Г. Вокализы Конконе Дж. Вокализы Лютген М. Вокализы Панофка Д. Вокализы	
	Практические занятия	50
	Контрольные работы	

	Самостоятельная работа обучающихся	50
Тема 2. Работа над произведениями	Содержание учебного материала	
	Изучение произведений малой формы . Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Освоение устойчивого певческого дыхания на опоре.Ровность звучания. Высокая вокальная позиция и точное интонирование.Кантилена. Дикционные навыки и четкая артикуляция.Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи. Репертуарный план: *3класс*. АдлерЕ. Великан и мышь Англ. н. п. 100 маленьких индейцев Веселый мельник Бетховен Л. Весною Майская песня Малиновка Борзов В. Встреча Ботяров Е. Подружитесь с носорогом Брамс И. Божья коровка Колыбельная песня Петрушка Гайдн И. Рассказать ли в тишине Гладков Г. Все в порядке Грибы играют в прятки Песенка кота Матвея Песенка Львенка и Черепахи Дубравин Я. Бутерброд Вождь краснокожих Грустный бегемот Дунаевский И. Песенка о капитане	

Журбин А.	Веселый лягушатник	
Калистратов В.	Мой Тузик	
Крылатов Е.	Кабы не было зимы	
	Колыбельная Медведицы	
	Песенка о лете	
Никитин С.	Пони	
	Резиновый ежик	
	Сон	
	Это очень интересно	
Паулс Р.	Кашалотик	
	Мальчик и сверчок	
Р. Н. П.	Во кузнице	
	Вставала ранешенько	
	Зайка	
	Как у наших у ворот	
	Комара женить мы будем	
	На зеленом лугу	
	Не летай , соловей	
	Петушок	
	У меня ль во садочке	
Савельев Б.	Настоящий друг	
Семенов В.	Зебры	
	Звездная река	
	Львы	
Слонов А.	Матрешка	
Старокадомский М.	Любитель- рыболов	
Укр. н. п.	Козел и коза	
Уотт Д.	Три поросенка	
Фр.н. п.	Танец маленьких утят	

Чичков Ю.	Карабас и тарантас
	Мой щенок
Шаинский В.	Антошка
	Белые кораблики
	Вместе весело шагать
	Дважды два -четыре
	Дети любят рисовать
	Кузнечик
	Мир похож на цветной луг
	Небылицы
	Облака
	Песенка Мамонтенка
	Песенка про улыбку
	Пусть бегут
Шуман Р.	Совенок
Яковлев М.	Зимний вечер
4 класс	
Абрамский М.	Блины
Амер н.п.	Купил я кота
Ахмаметьев В.	Весна
Беренков В.	Ария Кошки
Бетховен Л.	Сурок
Булахов П.	Колокольчики мои
Варламов А.	Белеет парус одинокий
Гладков Г.	Муха в бане
Глинка М.	Не щебечи, соловейка
	Ты, соловушка, умолкни
Григ Э.	Заход солнца
Груз. н п.	Сулико

Гурилев А.	Домик-крошечка	
Италь. н. п.	Санта-Лючия	
	Ямайка	
Казенин В.	Песенка о счастье	
Крылатов Е.	Не волнуйтесь	
	Это знает всякий	
Мажуков А.	Саксофон	
Матвеев В.	Как лечили бегемота	
Ми нков М.	Дельфины	
Никитин С.	На дальней Амазонке	
Петров А.	Мама меня учит музыке	
	36 и 5	
Р. Н. П.	В бане черти табак толкли	
	Выходили красны девицы	
	Заплетися, плетень	
	Калинка	
	Подуй, подуй, непогодушка	
Соснин С .	Солнечная капель	
Спадавеккиа А.	Песня Золушки	
Чайковский П.	Колыбельная в бурю	
	Травка зеленеет	
Чичков Ю.	Из чего же, из чего же	
	Песня о волшебном цветке	
	Снежная сказка	
Шаинский В.	Когда мои друзья со мной	
	По секрету всему свету	
	Пропала собака	
	Ожившая кукла	
Шуберт Ф.	Полевая розочка	

5 класс

Векерлен Ж.	Ах, зачем я не лужайка
	Менуэт Экзоде
Богословский А.	Темная ночь
Варламов А.	Красный сарафан
Гайдн И.	Старый добрый клавесин
Гершвин Дж.	Острый ритм
Горобец Р.	Погода в доме
Григ Э.	Избушка
Дубравин Я.	Всюду музыка живет
	Джаз
Дунаевский М.	33 коровы
	Цветные сны
Каччини Дж.	Амарилис
	Скорей, Амур, лети
Крылатов Е.	Лесной олень
	Прекрасное далеко
	Три белых коня
Манюшко С.	Золотая рыбка
Маскерони Э.	Уточка и мак
Мендельсон Ф.	Привет
Минков М.	Птичий концерт
Р. Н. П.	Бурлацкая
	Во лесочке комарочков много
	Земляниченька спела, зрела
	Катенька веселая
	Не летай, соловей
	Отдавали молоду
	Посею лебеду на берегу
	Про дьяка

	У ворот, ворот	
	Уж как пал туман	
	Ходила младешенька по борочку	
Сикейра Ж.	Маленький домик	
	Негритенок	
Чайковский П.	Мой Лизочек	
	Мой садик	
Чеш. н. п.	Мне моя матушка говорила	
Швейц. н. п.	Кукушка	
Шуберт Ф.	Колыбельная песня	
Шуман Р.	Весенняя весть	
	Мотылек	
	Орешник	
Эспозито Д.	Душа и сердце	
6 класс		
Векерлен Ж.	Пастушка-резвушка	
	Приди поскорее весна	
Будашкин Н.	За дальнею околицей	
Варламов А.	Горные вершины	
Веласкез К.	Ты со мной	
Гендель Г.	Дигнаре	
Глинка М.	Не пой, красавица	
	Северная звезда	
Григ Э.	Избушка	
	Лесная песня	
	Люблю тебя	
	Сердце поэта	
Гурилев А.	Вьется ласточка	

		Сарафанчик	
		Право, маменьке скажу	
		Черный локон	
	Даргомыжский А.	Лихорадушка	
		Юноша и дева	
	Денца Л.	На качелях	
	Джордано Т.	О, милый мой	
	Дунаевский М.	Лев и Брадобрей	
	Италь. н. п.	Макароны	
	Крылатов Е.	Крылатые качели	
	Куртис А.	Вернись в Сорренто	
	Лей Ф.	История любви	
	Милютин Ю.	Лирическая песня	
	Моцарт В.	Вы , птички, каждый год	
		Фиалка	
	Перголези Дж.	Канцонетта	
	Р. Н. П.	Во деревне то было в Ольховке	
		Гуляла я в садочке	
		Зачем сидишь до полуночи	
		Лучинушка	
		Не велят Маше	
		Ой, дедушка, дедушка	
		По улице мостовой	
		Пошла млада за водой	
		Родина	
		Чернобровый, черноокий	
		Я в садочке была	
		Я на камушке живу	

	Укр.н.п.	Казав мени батько	
		Хусточка	
		Ой ходила дивчина бережком	
	Хренников Т.	Колыбельная Светланы	
	Шаинский В.	Уголок России	
	Шотл. н. п.	Садовница короля	
	Шуберт Ф.	Аве, Мария	
	Шуман Р.	Майская песня	
	Юменс В.	Чай вдвоем	
	7 класс		
	Агабабов С.	Лесной бал	
	Аракишвили Д.	На холмах Грузии	
	Булахов П.	Звонко песня раздается	
		Нет, не люблю я вас	
		Не хочу	
	Варламов А.	На заре ты ее не буди	
		Ты не пой, душа-девица	
	Векерлен Ж.	Аминта	
		Бродя в лесах	
		Лес	
		Менуэт Мартини	
		Песня бабочки	
	Глинка М.	Венецианская ночь	
		В крови горит огонь желанья	
		Жаворонок	
		Рыцарский романс	
	Гурилев А.	Внутренняя музыка	
		Сердце-игрушка	

	Даргомыжский А. Вертоград Влюблен я, дева-красота Ипполитов-Иванов М. Весной Керн Дж. Дым Моцарт В. Две арии Керубино Одоевский В. Татарская песня Пахмутова А. Нежность Прокофьев С. Болтунья Р. Н. П. Ах ты, зимушка-зима Вдоль по улице молодчик идет Всю-то я вселенную проехал Дуня-тонкопряха Калинушка с малинушкой Однозвучно гремит колокольчик Пойду ль я, выйду ль я да Славное море-священный Байкал Тройка Скарлатти А. Нет мне покоя Нет правды больше в небесах Перестаньте сердце ранить Хренников Т. Как соловей о розе Ночь листвою чуть колышет Чайковский П. Средь шумного бала Чиара В. Гордая прелесть осанки Шостакович Д. Стрекоза и Муравей Шуберт Ф. В путь Форель	

8 класс

Бортнянский Д.	Гимн луне
	Романс
	Прощай, прощай
Бетховен Л.	Круг цветочный
Биксио Ч.	Что ж ты опустила глаза
Векерлен Ж.	В лес одна я не пойду
	Мама, что такое любовь
	Мариэтта
	Серенада
Гендель Г.	Амен, аллилуйя
	Ария Альмиры
Глазунов А.	Романс Нины
Глинка М.	Адель
	В крови горит огонь желанья
	Как сладко с тобою мне быть
	К ней
	Скажи , зачем
	Я здесь, Инезилья
	Я помню чудное мгновенье
Грегори Л.	Менуэт
Гурилев А.	Не шуми ты, рожь
Дунаевский И.	Лунный вальс
	Песенка Пепиты
	Песня Анюты
	Песня об Одессе
Каннио Э.	Влюбленный солдат
Мендельсон Ф.	На крыльях чудной песни
Моцарт В.	Ария Фигаро
	К Хлое

	Перголези Дж.	Если любишь	
	Р.Н.П.	Ванечка, приходи	
		Волга-реченька	
		По сеничкам Дуняшенька гуляла	
		Прощай, радость	
		Хуторок	
		Что ты жадно глядишь на дорогу	
	Римский-Корсаков Н.	Звонче жаворонка пенье	
		Колыбельная Волховы	
		Не ветер, вея с высоты	
		Октава	
		О чем в тиши ночей	
	Укр. н. п.	Гандзя	
		Дощик	
		Ой, сусидко, сусидко	
	Форе Г.	Мотылек и фиалка	
	Цинцадзе С.	Песенка Стрекозы	
	Чайковский П.	Первое свидание	
		Уноси мое сердце	
	Шуберт Ф.	Баркарола	
		К музыке	
		Серенада	

	Практические занятия	340
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	340

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Постановка голоса» должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В соответствии с ФГТ программа учебного предмета «Постановка голоса» должна обеспечивать приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков, личностных качеств:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков исполнительской деятельности на сцене,
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1) Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Постановка голоса»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, контрольный урок, зачет, экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на специальность и чтение с листа. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Постановка голоса» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по вокалу;

- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов (программа исполняемых произведений) разрабатывается преподавателем учебного предмета «Постановка голоса», обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по учебному предмету.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел учебный предмет «Постановка голоса», кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по предмету «Постановка голоса», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2) Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Постановка голоса» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать приемы выразительности при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность интерпретации авторского замысла.

3) Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- - иметь правильное певческое дыхание на опоре ;
- - ровность звучания на протяжении всего диапазона,
- - иметь высокую вокальную позицию и точность интонирования,
- - дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию,певучесть голоса

4) Примерные требования к промежуточной аттестации по учебному предмету «Постановка голоса».

Примерные требования к контрольному уроку во втором полугодии третьего класса.

1. иметь элементарное представление о голосовом аппарате,резонаторах,
2. знать,что такое правильная установка корпуса при пении,
3. правильно формировать гласные в сочетании с согласными,
4. обращать особое внимание на чистоту интонации.

Примерные требования к зачету во втором полугодии четвертого класса.

1. расширить диапазон голоса до полутора октав,
2. выравнивать звучание гласных и добиваться правильного произношения согласных.

Примерные требования к зачету во втором полугодии пятого класса.

1.вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества

2.чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения

Примерные требования к экзамену во втором полугодии шестого класса.

1.закрепление всех пройденных вокально-технических навыков,

2.элементы подвижности голоса,динамические оттенки

Примерные требования к зачету во втором полугодии седьмого класса.

1.создание художественного образа

2.иметь сглаженные регистры.

Примерные требования к зачету в первом полугодии восьмого класса.

1.углубление вокально-технических и музыкально-художественных навыков,

2.смысловое единство текста и музыки,

3. эмоциональность исполнения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования.
При обучении пению органы голосового аппарата специально приспосабливаются к выполнению певческих задач. Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.
Выразительность вокального звучания, качество звука зависит от вокально-технических навыков: владение дыханием, опорой звука, его динамикой [piano – forte], атакой звука, работой резонаторов, артикуляционным аппаратом. Но формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.
Профессиональные требования к певческому голосу: звонкость, полётность, близкое красивое звучание. На начальном этапе обучения преобладает вокально-техническая работа.
Основным регулятором голоса является слух. Развитие голоса и слуха — основная задача при обучении пению. А умение слышать различные особенности певческого звука и распознавать его по этим особенностям, т.е. как работает голосовой аппарат, принято называть вокальным слухом.
Важнейшим фактором звукообразования является дыхание.

Певческое дыхание.

Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Голосообразованию предшествует вдох. Эту фазу дыхания мы можем регулировать, что очень важно для обучения. Во время певческого вдоха происходит наполнение лёгких воздухом и подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.

Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции. Под этим следует понимать не только находящуюся в положении вдоха грудную клетку, но и фиксацию полузевка. Вдыхательная установка должна сохраняться на всё время пения, на весь фонационный выдох, что составляет опору дыхания. Основной задачей правильного выдоха является его плавный, экономный выдох [т.е. воздуха, набранного при вдохе], создание необходимого для нормальной работы голосовых связок, давления в подсвязочном пространстве. Умение расходовать дыхание, так, чтобы оно без остатка превращалось в звук, определяет мастерство владения певческим дыханием.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно–диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу: вдох сопровождается одновременным движением нижних рёбер и диафрагмы, что позволяет достигать полного вдоха. Взаимодействие дыхания и голосовых связок определяет опору звука. Иначе, певческая опора — это результат согласованной работы всех частей голосового аппарата [гортани, органов дыхания и надставной трубки].

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Это звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округлённый. Поэтому в начале обучения правильно организованные вдох и атака звука являются моментами первостепенной важности, т.к. они во многом определяют хоровое звучание.

Начальный момент взаимодействия голосовых связок и дыхания называется атакой звука. Атака — это момент возникновения звука. Организуя работу голосовых связок в начальный момент голосообразования, атака определяет последовательное звучание. Произвольно меняя способ взятия звука, мы тем самым можем влиять на характер работы голосовых связок, поэтому атака звука является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых связок, не подчинённых нашей воле непосредственно. В вокально-педагогической практике пользуются мягкой и твёрдой атакой. Кроме всего атака является выразительным средством в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией.

Артикуляционные органы имеют особое значение. Это наиболее подвижная и подчинённая нашей воле часть голосового аппарата. Мы видим, как двигается нижняя челюсть, как работают губы, в каком положении находится мягкое нёбо. Работа этих органов находится в теснейшей связи, прежде всего с гортанью. Вялая работа артикуляционных органов, так же как и их перенапряжение, сказывается на работе всего голосового аппарата.

Важнейшую роль в пении играет сонастроенность мягкого нёба и гортани, что

очень важно, т.к. через подчиненное нашему сознанию мягкое небо мы можем влиять на гортань, её устойчивость. Установка мягкого нёба в положение зевка создаёт условия формирования гласных звуков, влияет на их округление, тембр, окраску, высокую позицию. Высокие тоны требуют большей степени поднятия мягкого нёба, высокого "купола". Это особенно важно при формировании верхних тонов у мужских голосов. Работе над зевком должно быть уделено пристальное внимание с самого начала обучения пению. Зевок является составной частью вдыхательной позиции.

Певческий уклад артикуляционных органов при образовании гласных звуков в пении отличается от речевых — акустикой, формантой. Таким же свойством обладают и певческие согласные. Способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем [отдельных звуков речи — гласных и согласных] называется фонетическим методом обучения вокалу. Он является распространённым и эффективным в вокальной педагогике.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию. Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Высокая певческая форманта придаёт звонкость, полётность, собранность голосу ещё за счёт головных и грудных резонаторов, увеличивающих акустику звука.

Для осуществления певческого дыхания, звукообразования важна осанка, правильное положение корпуса и головы. Нужно следить, чтобы была выпрямлена спина и хорошо прогнут поясничный отдел позвоночника, т.к. диафрагма своими веерообразно идущими мышцами прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Расправленная грудь, голова не закинута назад.

У начинающего петь необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения — поднятие плечей при вдохе [что говорит о ключичном дыхании]; отучить от отрывистых судорожных вдохов [что ведёт к быстрому опадению грудной клетки]. Поющий должен находиться постоянно в состоянии вдоха. Таким образом, выработка и закрепление устойчивых мышечных ощущений даст возможность добиться полного и свободного звучания голоса.

Работа дыхательных мышц во время пения связана с работой гортани и резонаторов. Фонация и дыхание находятся в прямой связи. Стабилизация гортани — это принцип, на котором должен формироваться голос. При обучении пению надо создать благоприятные условия, чтобы гортань могла занять наиболее удобное положение для звукообразования: добиваться полной свободы нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания.

Вокальные упражнения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно

повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения.
Все три компонента упражнения — повторяемость, определённая организация и целенаправленность — являются обязательными, но сущность упражнения определяет два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.
Для формирования различных вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причём упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.
Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков; но и "разогревают" голосовой аппарат. Часть урока индивидуальных занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием.
На первых занятиях при введении нового упражнения его мелодию лучше играть в унисон с певцом, подыгрывая на инструменте. Как только интонация ученика станет устойчивой, нужно оставить одну гармоническую поддержку. Пение упражнений следует начинать с примарных звуков — наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Постепенно во время занятий объём звуков, охваченных упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайне предельные ноты диапазона в упражнения вовлекаются только на конечном этапе обучения.

Первые упражнения выполняются на более удобном для ученика гласном звуке, который обычно по звучанию выгодно выделяется среди других гласных. Этот гласный звук является отправной точкой в применении гласных при пении упражнений. На нём, как на наиболее удобном для себя звуке, ученик легче осваивает элементы вокально-технических навыков, добивается необходимого вокального звучания.
После того, как выбранный первоначально гласный обретает нужные качества, переходят к другим гласным, постепенно и на них, осваивая вокальное звучание, выработанное на первом гласном.
Кантилена, т.е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы "выливается" из него. Такая манера пения называется связной, или пением легато.
Упражнения на легато являются основным средством выработки кантилены. Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы это значит петь стаккато.

Пение на стаккато связано с активным смыканием голосовых связок. Оно хорошо активизирует их работу, способствует усвоению чёткой атаки и очень полезно при вялом тонусе голосовых мышц, при сиплом призвуке. Каждая спетая на стаккато нота не должна сопровождаться снятием вдыхательной установки.
Упражнения на одной ноте развивает равномерный, экономный длительный выдох, опору. Выдержанная нота, спетая на первоначально выбранном гласном в одной силе звука, может быть первым упражнением для начинающих. С такого упражнения начинал занятия М. Глинка.
Пение с закрытым ртом на сонорный звук "м" ["мычание"] осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Оно настраивает на головное звучание, но приносит пользу только тогда, когда при нём возникают правильные резонаторные ощущения, а именно, когда поющий хорошо ощущает вибрацию тканей носа. Пение с закрытым ртом рекомендуется применять в начале распевания.

Определение певческого голоса.

Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию, поэтому вокальная работа начинается с ознакомления с голосовыми и музыкальными данными. Диапазон можно выявить на упражнениях: пение трезвучий, поступенно-расположенных нот [лучше на одном гласном звуке в сочетании со звонкими согласными]. Определение диапазона следует начинать со среднего участка голоса, секвенционно по полутонам вверх и вниз.

При определении диапазона выявляют переходные ноты. Переходные ноты, характер звучания, объём головных и грудных нот имеют решающее значение для определения типа голоса.
При знакомстве с голосовыми данными и определении диапазона голоса можно заменить один или несколько звуков, имеющих свободное и естественное звучание. Это звучание называется примарным, а звуки с таким звучанием — примарными. На них лучше всего проявляется тембр и тип голоса. Выявление естественного тембра — первостепенная задача педагога.
М.И. Глинка предлагал начинать учиться пению с примарных тонов, перенося их качество звучания на все звуки диапазона.
После знакомства с вокальными и музыкальными данными начинается индивидуальная работа.

Классификация мужских и женских голосов

Тенор — высокий мужской голос [Дом — До2].

Переходные ноты — МиI —Фа#I.

Теноровый ключ соответствует действительному звучанию голоса. Обычно теноровые партии поются в скрипичном ключе на октаву выше действительного звучания голоса.

Тенор–альтино — особая разновидность тенора с диапозоном до Ми2.

Баритон — средний мужской голос.

Диапазон Ля м-Си[бемоль]I-Соль-Ля[бемоль]I.

Баритон соединяет в себе силу и величавость баса с блеском и подвижностью тенора.

Переходные ноты До-Ре[бемоль]I.

Бас — низкий мужской голос. Диапазон Фа б-ФаI.

Переходные ноты Си[бемоль]м-До#I.

Есть басы октависты. Диапазон Ля контроктавы.

Сопрано — Высокий женский голос. Диапазон ДоI-До3. Колоратурное сопрано — ДоI-Фа3. Переходные ноты — Ми-Фа-Фа#2.

Меццо–сопрано — Средний по диапазону женский голос. Диапазон Лям-Си2. Переходные ноты До2-Ми[бемоль]2 при переходе к головному регистру; Ми-Фа-Фа#I при переходе к грудному регистру.

Контральто —
Самый низкий женский голос. Диапазон Соль м-Ля2. Переходные ноты До2-Ре2 при переходе к головному регистру; Ми[бемоль]I-ФаI при переходе к грудному регистру.

Пение без сопровождения.

Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым является немаловажным при обучении пению.
Слух является решающим фактором в пении.
Пение без сопровождения является важным и необходимым в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д. Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук.
Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. При

пении без сопровождения уменьшается сиплый призвук в голосе, если он связан с вялой функцией голосовых связок, но не с заболеванием.
Обучение учащихся пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, обретению устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, помогает избавиться от форсировки звука.
Формируя навыки пения a'capella на начальном этапе обучения, для создания благоприятных условий работы голосового аппарата, следует подбирать произведения с несложным метроритмическим рисунком, ограниченным диапазоном [не более октавы], с тесситурой, которая была бы приближена к примарной зоне звучания голоса поющего.
Поиск нужной высоты звука, нюансы звучания, правильная интонация, её сохранение [устойчивое воспроизведение песнопения] зависит от эмоционального настроя, степени исполнительской активности [тонуса].
Хорошо освоенное, полноценное выразительное вокальное звучание и устойчивая интонация при пении без сопровождения на несложном мелодическом, но требующем достаточного владения голосом материале [по тесситуре, движению мелодии, динамике звука, смысловым и художественно-музыкальным задачам], дают возможность обучающимся справиться с усложнением интонационных задач,

Основные положения головы и корпуса

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслабленны. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

Атака звука

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата.
Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания.
Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Твёрдая атака

Голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха, звук голоса жёсткий, напряжённый.
Твёрдую атаку используют как средство музыкальной выразительности для

передачи характера произведения. Кроме того, твёрдая атака используется для активизации гортани.

Мягкая атака

Момент смыкания голосовых связок почти совпадает с началом выдоха. Мягкая атака наиболее употребительная в пении, устраняет горловое звучание [зажатие].
При мягкой атаке звук становится эластичным, полётным, округлым, мягким. Позиция его высокая, звук гибкий, полётный, красивого темпа.

Резонаторы

Та часть голосового аппарата, которая придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу называется резонатором.
Различают верхние и нижние резонаторы.
К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи.
К нижним резонаторам относятся грудная клетка [грудина, альвеолы, пустотелые бронхи].

Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы — мягкость и полнозвучие.

Высокая позиция

Для выработки высокой позиции звука надо помнить, что основной задачей является сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов. Этому будет способствовать создание в голосовом аппарате определённых технических условий:

1. Глубокое эластичное дыхание.
2. Достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука. Достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти.
3. Звук, прикрытый и округлённый на всём диапазоне.
4. Мягкая атака звука.
5. Чёткое формирование согласных и гласных звуков.
6. Общий тонус певца

Кантилена

Кантилена - это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является

продолжением предыдущего, как бы "выливается" из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

Дикция и артикуляция

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полсть с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией.
Певческая артикуляция отличается от речевой и имеет свои особенности. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность. Согласные же произносятся чётко и быстро.
Согласованность и интенсивность работы артикуляционного аппарата определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию.

Артикуляция должна быть свободной, нижняя челюсть в полуопущенном состоянии без напряжения.
Правильное произношение в пении опирается на нормы произношения литературного языка — орфоэпию
[в переводе с греч. — правильная речь].
Певческая орфоэпия отличается от разговорной — согласные в пении переносятся к последующему слогу для того, чтобы слог был открытым.

Специфика предмета

Методы вокального воспитания детей опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, прежде всего, возрастную. Педагог встречается не со сложившимся аппаратом и психикой, а с интенсивно растущим и развивающимся организмом ребенка, с его измненяющимися возможностями.

Рассмотрим основные этапы формирования и развития детского голоса:

1. У детей младшего школьного возраста (7-10 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции бережного развития голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует серебристое, преимущественно головное, звучание. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит легко и естественно.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот

возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Следующий период развития детского голоса — мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования.

4. Известно, что мальчики в возрасте 8-11 лет с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у них начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятия в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает в себя особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

5. С15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже приходят с различными недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса — нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося. Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар.

В начале работы с каждым учеником самым ответственным моментом является выработка доверительных отношений, установление контакта с обучающимся. Это необходимо для наиболее полного раскрытия всех способностей ученика – исполнительских и вокальных. На первом уроке лучше всего предложить ученику исполнить хорошо знакомое произведение в свойственной ему манере и удобной тесситуре. Так ученику будет легче показать свой вокальный потенциал, поскольку удобная тесситура позволит ярче выявиться тембру и типу голоса. Здесь также диагностируются недостатки данного голоса и намечаются возможные варианты их устранения.

На первых порах педагог сам объясняет, каким должен быть звук, и обращает внимание ученика на те ошибки, которые он совершил в процессе воспроизведения звука. Через некоторое время учащийся уже в состоянии самостоятельно проанализировать разницу между «эталонным звуком» и тем, который спел он сам, а также, что нужно сделать, чтобы исправить ошибку. С первых шагов необходимо развивать у обучаемого активное, сознательное отношение к певческому звуку. Оно основывается на слуховом восприятии и контроле. Постепенно ученик начинает различать особенности звука, слышать изменения его качества. Результатом становится развитие так называемого «вокального слуха». Под этим термином понимают умение слышать различные особенности певческого звука и распознавать по ним, как работает в данный момент голосовой аппарат.

Обучение вокалу должно осуществляться в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в хоре и ансамбле, чтением нот с листа, занятиями по общему курсу фортепиано, посещением концертов и спектаклей, прослушиванием аудио- и видеозаписей,- что расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает слух и музыкальный вкус, а также формирует осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству.

Важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки). Но! Чем, младше ученик, тем меньше должна быть деталировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Уроки с начинающими наиболее продуктивны, если их продолжительность составляет не более 20-25 минут. Этому есть объяснение: не обладающий выносливостью голосовой аппарат быстро устаёт от непривычной мышечной работы, вследствие чего учащийся не может точно выполнить предложенные ему вокально-технические задачи. На фоне мышечной усталости быстро наступает утомление нервной системы, рассеивается внимание.

Работа над голосом начинается в зоне примарных тонов. Они находятся обычно на среднем участке диапазона, звучат ненапряжённо и легко, способствуют выявлению естественного тембра голоса. Для каждого ученика

педагог подбирает индивидуальные упражнения, которые позволяют устранить дефекты данного голоса и помочь в выработке верных навыков.

Упражнения являются обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков ученика. С исполнения упражнений начинается урок. В упражнениях применяются в основном звонкие согласные, так как они имеют высоту звучания и на этих звуках работают голосовые связки, и гласные, так как ровность звучания на всём диапазоне зависит от их равной «вокальности». Упражнения служат не только материалом для «распевания» – подготовки голосового аппарата к работе, но и позволяют формировать верные навыки, необходимые для исполнения произведений, что является неотъемлемой частью обучения.

Для этой цели подбираются вокальные сочинения, не представляющие особых вокально-технических трудностей. Как правило, это детские песни, старинная музыка, обработки народных песен и песни русских и зарубежных композиторов.

Разучивание произведения необходимо начинать со знакомства с текстом. Следует вместе с учеником разметить дыхание, кульминации, обратить внимание на синхронность или, наоборот, несовпадение кульминаций в музыке и слове. С самого начала надо фиксировать внимание не только на технических задачах, но и на художественной стороне исполнения, что позволяет раскрыть индивидуальные особенности начинающего певца. Репертуар для начальных этапов обучения должны составлять произведения с удобным диапазоном, базирующиеся на примарных тонах, не представляющие больших стилистических трудностей. Благотворно влияют на развитие голосового материала вокальные сочинения старинных авторов: К. Монтеверди, А. Кальдара, Марчелло, Г. Генделя, И. С. Баха. Строгий стиль их произведений, «инструментальное» пение позволяют раскрыться красоте тембра голоса, воспитать ровность и ненапряженность звука, ознакомиться с основными видами украшений – трелью, мордентом; динамическими градациями – филированием, контрастной динамикой. Нарочитая «бесстрастность» старинной музыки дает возможность думать о технологии и, лишь во вторую очередь об эмоциональном воплощении произведения, что на начальном этапе необходимо. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Рекомендуемая литература

Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.Л.,1990

Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам.М.,1983

Дмитриев Л. Основы вокальной методики.М.,1983

Органов П. Певческий голос и методика его постановки.М.,1988

Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.М.,1992

Плужников К. Механика пения.М..1999

Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста.М.,1986

Юссон Р. Певческий голос.М.,1985