МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету
УП.03. ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Энгельс 2013

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР» «28» августа 2013 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР» Мясников М.В. _____ (подпись) «28» августа 2013 г. (дата утверждения)

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Организация-разработчик: **Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №1 Энгельсского муниципального района».**

Разработчик(и) – Котельникова Ирина Александровна, преподаватель

Рецензент – Кулапина Ольга Ивановна, профессор Саратовской гос.консерватории им. Л.В. Собинова, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии естествознания;

Рецензент – Кулапин Борис Вадимович, зам.директора ДШИ №1 ЭМР по научно-образовательным технологиям, кандидат философских наук.

Рекомендована изобразительным отделением к рассмотрению методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР»
«18» февраля 2013 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

III. Учебно–тематический план

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «**Основы дизайн-проектирования**» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Программа учебного предмета «**Основы дизайн-проектирования**» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» (далее – программа «Дизайн»), разработанной в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ). к минимуму содержания, структуре и условиям реализации .Примерная программа учебного предмета может быть использована при разработке учебных предметов «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство».

Место учебного предмета в структуре программы «»Дизайн: ПО.01: (Предметная область)Художественное творчествоУП.01. (Учебный предмет) **Основы дизайн- проектирования**

2) Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета – 5лет (1-5 класс). В соответствии с ФГТ образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Дизайн» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст обучающихся – от десяти, двенадцати лет до семнадцати лет включительно.

3) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на

внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета максимальной учебной нагрузки обучающегося –**521** ,в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки **297** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **224** часов.

Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	521
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	297
в том числе:	
практические занятия	
контрольные уроки, зачеты, контрольные работы, просмотры.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	224
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов .	10

4) Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая

Численностью от 4 до 10 человек. 33 учебных недели.

Аудиторные занятия : 1 классы по 1ч. в неделю.2,3,4,5классы по 2ч. в неделю.

5) Цели и задачи учебного предмета.

В соответствии с ФГТ целями учебного предмета являются:

- развитие стремления учащихся к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к духовным и культурным ценностям народов мира, формирование правильного художественного вкуса к мировой художественной культуре;

- овладение техническими приемами ,формирование комплекса различных навыков в изучении дизайн-проектирования;
- развитие художественно-творческих способностей, образного мышления;
- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств
- построение учебного процесса с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Согласно поставленным целям в качестве задач учебного предмета –дизайн-проектирования выдвигаются:

-знание профессиональной терминологии;

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-знание основных элементов различных художественных стилей;

-знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом

в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;

-умение использовать основные техники и материалы;

-овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

-навыки в работе с графическими приемами в композиции.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа предназначена для обучения в детских художественных школах и школах искусств

Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Программа является комплексной; в ней используются элементы таких предметов как цветоведение, шрифт, типографика, прикладная графика, преподаваемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «графический дизайн», дизайн- проектирования.

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон), использование ксерокса, материалов, необходимых для создания аппликаций, коллажа, фотоколлажа.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Цель программы — подготовка учащихся к поступлению в художественные училища на отделения «Дизайн», «Графический дизайн»;

Принципы построения программы:

1) постепенное усложнение заданий;

2) закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;

3) индивидуальный подход к учащемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

У школьников, занимающихся по программе, должно создаться цельное представление о поле деятельности дизайнера-графика, а при условии выполнения большинства заданий — и хорошие художественные навыки.

Задачи курса обучения (по мере усложнения)

1. Знакомство с языком дизайна.

2. Освоение основных композиционных приемов:

а) выявление центра,

б) статика,

в) динамика.

3. Развитие образного мышления.

4. Знакомство с цветной гармонизацией в прикладных композициях.

5. Последовательная работа над этапами преображения предметов:

а) реальное изображение,

б) стилизация,

в) ассоциативность,

г) абстракция,

д) знаковость.

6. Освоение правил построения композиций:

а) ритмы линейные,

б) ритмы цветовые,

в) ритмы тональные.

7. Знакомство с особенностями объемной композиции.

8. Развитие навыков в построении композиций на объеме.

9. Развитие ассоциативного мышления.

10.Знакомство с типографическими особенностями прикладной композиции.

11. Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции.

12. Развитие образного, объемно-пространственного мышления.

В ходе обучения учащиеся выполняют следующие виды композиций:

а) плоскостные,

б) объемные,

в) пространственные,

г) макетные.

Тематический план и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план 5 лет обучения

Первый год

№	Наименование темы	Аудиторные часы	Самостоятельные часы	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок. Что такое дизайн-проектирование.	1	2	3
2.	Пластика линии	1	2	3
3.	Ассоциация.	1	2	3
4.	Уравновешенность композиции. Статика. Динамика. Симметрия, асимметрия .	4	4	8
5.	Ритмическая организация элементов.	4	4	8
6.	Центр композиции.	4	4	8
7.	Композиция в квадрате из геометрических фигур.	7	8	15
8.	Геометрический орнамент.	5	3	8
9.	Сетчатый орнамент Рапорт	5	3	8
	Контрольное задание. Композиция образная из геометрических фигур.	1		
	Итого:	33часа	32	65

Второй год

№	Наименование темы	Аудиторные часы	Самостоятельные часы	Максимальная учебная нагрузка
10	Технический рисунок и зарисовка	6	4	10

11	Фактура и текстура	4	2	6
12	Стилизация. Силуэт.	9	5	14

13	Растительный орнамент в полосе.	9	6	15
14	Растительная композиция в квадрате.	13	4	17
15	Цвет. Цветовая гармония	6	4	10
16	Цветовые ассоциативные композиции .	9	4	13
17	Шрифт. Ассоциации со словами.	9	7	16
	Контрольное задание. Пейзаж с фактурами.	1		
	Итого:	66часа	36	112

Третий год

№	Наименование темы	Аудиторные часы	Самостоятельные часы	Максимальная учебная нагрузка
18	Различные способы членения формы.	10	5	15
19.	Организация пространства с центром и без него.	9	4	13
20.	Композиция с модулем.	10	4	14
21.	Сохранение и разрушение объема куба.	12	7	19
22.	Декоративный натюрморт. Орнамент. Перекрытие. Членение.	13	10	23

23	Знак, трансформация формы.	11	10	21
	Контрольное задание. декоративная ваза.	1		
	Итого:	66ч	40	106

Четвертый год

№	Наименование темы	Аудиторные часы	Самостоятельные часы	Максимальная учебная нагрузка
24	Стилизация животных. Знак	10	8	18
25	Стилизация человека. Знак.	10	8	18
26.	Макет книги.	9	12	21
27	Плакат. Афиша, Открытка.	11	10	21
28	Тематическая композиция . Спорт. Музыка. Цирк.	14	14	28
29	Театральный костюм.	11	10	21
	Контрольное задание. Упаковка.	1		
	Итого.	66ч.	62	128

Пятый год

№	Наименование темы	Аудиторные	Самостоятель	Максимальная

		часы	ные часы	учебная нагрузка
30	Дизайн машин.	10	8	18
31	Архитектура и дизайн архитектурная среда.	11	10	21
32	Праздник в городском парке, городе. Ландшафт парка.	12	10	22
33	Праздничная афиша.	10	8	18
34.	Праздничная сцена.	10	8	18
35.	.Графика карусель, парк аттракционов.	12	10	22
	Контрольное задание. Композиция образная из геометрических фигур.	1		
	Итого:	66часа	54	100

1 класс

1.Вводный урок. Задача: что такое дизайн-проектирование.

*Зачем в современной жизни нужен дизайн?

*Модернизация.

*Стилизация и ее принципы :реалистическое, декоративное, абстрактное.

(Тетрадь, ручка)

2 . Пластика линий. Задача: знакомство с особенностью графических приемов.

Выполнить картинками на характер линий

* линия, напоминающая волну;

*линия, напоминающая льдины

*линия, напоминающая вьющуюся веревочку;

*линия, напоминающая металлические конструкции.

Цель: освоение графического языка, познакомить с понятием статика, динамика, показать эмоциональную выразительность линии.

(Формат 15х15 см Бумага белая, тушь, маркер черный, гелевая черная ручка.)

3.Ассоциация и геометрическая форма. Задача: рассмотреть фигуры: круг, треугольник, квадрат .

Цель: Семантика- психологическое воздействие геометрических форм на человека.

Квадрат статика.

Круг-динамика

Треугольник,статика,динамика.

(Формат А3 Бумага белая, тушь, маркер черный, гелевая черная ручка.)

4.. Виды равновесия .Статика. Динамика. Симметрия, асимметрия. Задача:. Уравновешенность композиции

*вертикальная

*диагональная

*фронтальная

Выполнить композицию из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины.

* Из вертикальных и горизонтальных полос создать уравновешенную композицию.

* Решить композицию из линий, где подчеркнута простая геометрическая схема -- треугольник, круг, квадрат.

* Создать объемную бумажную композицию с ощущением движения.

Цель: освоение правил композиционных построений. Членение плоскости на части.

(Эскиз— 1 Оригинал — 1 Формат 15х15 см Бумага цветная, ножницы, линейка, клей, резак, карандаш, бумага белая.)

5. Ритмическая организация элементов. Задача: знакомство с композицией и с законами. построения .

Создать композицию из простых геометрических фигур.

*из треугольников различных величин;

*из кругов различных величин; из квадратов различных величин;

*из кругов, треугольников и квадратов

Цель; различать симметричную и ассиметричную композиции. Статичную и динамичную композиции. Уравновешенную или неуравновешенную.

(Эскизы — 1 Оригинал — 1 Формат — A_3 Тушь, перо, кисть, калька, маркер черный , гелевая черная ручка, карандаш, линейка)

6.Композиции и ее центр Задача: знакомство с композицией и с законами. построения .

* Сгущение элементов

*Выделение центра цветом.

*Пустой центр

*.Пустой центр

Цель. Освоение композиционного построения предметов на плоскости., найти композиционный центр и равновесие между фигурами .

(Эскиз — 1 Орнамент — 1 Формат 15х15 см Для эскизов: карандаш графитный, для оригинала тушь, перо, кисть, гелевая черная ручка, маркер черный.)

7.Композиция в квадрате из геометрических фигур. Задача с понятием большое, среднее, малое.

Устойчивое равновесие всех компонентов в направлении: Вверх. Вниз .Вправо .Влево

Цель. обратить внимание на трехкомпонентность

(Формат 15х15 см Бумага белая, тушь, маркер черный, черная ручка., рейсфедер ,циркуль)

8.Геометрический орнамент. Задача: знакомство с особенностями построения орнаментов. Создать:

*ленточный орнамент из силуэтного изображения ;

*заполнить пространства листа орнаментом, использовать раппорт со сдвигом;

*решить орнамент в круге, треугольнике, квадрате

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

(Эскизы — 1 Оригинал — 1 Формат — A_3 Тушь, перо, кисть, калька, маркер черный , гелевая черная ручка, карандаш, линейка, циркуль.)

9.Сетчатый орнамент. Задача: понятие раппорт.

Применять простые геометрические формы.

Цель: создания мелкоузорной композиции используя принцип симметрии и повтора орнамента.

(Формат А3 Бумага белая, тушь, маркер черный, гелевая черная ручка.)

Контрольные задания:

Композиция образная из геометрических фигур. Задача: выполнение самостоятельной работы.

Темы: «Лес», «Праздник», «Город» (на выбор учащегося).

Цель: выявление полученных навыков.

(Эскизы 2. Оригинал — I Формат A_3 Бумага, гуашь, линейка, карандаш,)

2 класс

10. Технический рисунок., зарисовка. Задача: знакомство с правилами технического рисования. аксонометрическое изображение предмета (модели, деталей итд.)

Изобразить:

* дерево определенной 'породы;

* ледяные глыбы;

* листья дерева определенной породы.

Цель: Совершенствование навыков художественного ремесла. (Оригинал — 1 Формат 15х15 см Тушь, перо, акварель, кисть, карандаш).

11 . Фактура и текстура. Задача: расширение палитры навыков.

Передать в рисунке:

*фактуру дерева;

*фактуру льда;

*фактуру листьев или травы, земли, камней.

Цель: развитие образного мышления.

(Оригинал — 1 . Формат 15х15см. Тушь, перо, маркеры, гелевая черная ручка.)

12.Стилизация. Силуэт. Реальное изображение цветка с листьями упростить до силуэтного изображения.

Выполнить:

*точный рисунок растения со светотеневой разработкой,

*линейный рисунок;

*силуэтный рисунок пятном.

Цель: освоение языка прикладной графики.

(Тушь, перо, кисть, калька, черный маркер, черный маркер, карандаш, открытки с изображением цветов Эскиз-2арианта.оригинал-1,Формат 15х15)

13.Растительный орнамент в полосе. Задача: знакомство с особенностями построения орнаментов. Создать:

*ленточный орнамент из силуэтного изображения ;

*заполнить пространства листа орнаментом, использовать раппорт со сдвигом;

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

(Эскизы — 1 Оригинал — 1 Формат — A_3 Тушь, перо, кисть, калька, маркер черный , гелевая черная ручка, карандаш, линейка, циркуль.)

14.Сетчатый орнамент с использованием растительных элементов . Задача: знакомство с особенностями построения орнаментов.

Создать:

* орнамент в круге, треугольнике, квадрате

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.Растительный рапорт. Знакомство с монокомпозицией.

(Эскизы — 1 Оригинал — 1 Формат — A_3 Тушь, перо, кисть, калька, маркер черный , гелевая черная ручка, карандаш, линейка, циркуль.)

15. Цвет. Цветовая гармония. Задача: знакомство с цветоведением.

Задача: знакомство с цветом, ахроматические и хроматические цвета

*цветового круга;

*теплые и холодный

*основные цвета

*контрастные цвета;

*родственные цвета

* темный и светлый тон.

Цель: освоение цветовой гармонии. Уметь создавать гармоничную композицию.

(Оригинал — 1 Формат А3 Гуашь ,карандаш.)

15. Цветовые ассоциации. Задача: знакомство с цветоведением.

Задача: знакомство с различными явлениями природы, вкусовыми и визуальными впечатлениями.

*зима, весна, лето, осень;

*день, ночь, вечер, утро.

*кислое, горькое, сладкое, соленое

Цель: освоение цветовой гармонии. Уметь создавать гармоничную композицию ассоциативно цветовую композицию

(Оригинал — 1 Формат А3 Гуашь,карандашь ,.)

16 . Шрифт-буква. Задача: знакомство с особенностями шрифтового решения. Выполнить шрифтовую композицию.

*Буква — образ. Одна буква компонуется в композиции как живой сюжетный рисунок.

*Создать композицию из букв пяти-шести разных гарнитур характера рисунка; четко выявить центр.

* Связать смысл слова и дизайн шрифта.(холодный, пушистый,веселый)

Цель: развитие образного мышления.

(Эскиз — 2 Оригинал — I Формат 15х15 см Бумага, тушь, маркер черный, карандаш, линейка, калька, шрифтовые таблицы)

Контрольные задания:

Композиция — пейзаж с фактурами. Задача: выполнение самостоятельной работы.

Применить в решении черно-белые или цветные фактуры. Темы: «Фантастический мир», «Космический пейзаж», «Цветочная композиция» (на выбор учащегося).

Цель: выявление полученных навыков, закрепление материала

(Эскиз — 1 Оригинал — I Формат A_3 Бумага, тушь, гуашь, линейка, карандаш.

3 класс

18. Различные способы членения .

Комплексные упражнения:

* членение (горизонтальное, вертикальное ,совмещенное);

* связь с фоном;

* группа предметов с фоном;

*колористическое решение.

(Эскизные варианты 4/5 цветные. Бумага, , кисть, карандаш)

19 . Организация пространства. Задача: с закономерностями построения декоративной композиции.

Два способа:

*Композиция с центром.

*Композиция как одно единое целое всех элементов изображения.

Цель: освоение композиционных приемов.

(Эскиз—1 Формат А3 Гуашь цветная бумага, карандаш.)

20. Композиция с модулем. Цель: знакомство с соотношением форм друг к другу..

*Пропорции

*модуль(крупный и мелкий)

Цель: правильно использовать модуль.

(Эскизы — 2 Формат 20х30 см кисть, карандаш, черную и белую гуашь)

21.Зрительная разбивка объема графикой. Задача: выполнение упражнений. На кубе (бумажная вырубка) разбить зрительно грани в двух-, трехцветной композиции.

Цель: развитие навыков в работе с объемной композицией., освоение принципов компоновки на объеме.

(Эскизы — 2 Оригинал — 1 Формат куба 8х8х8 см Белая бумага, ножницы, гуашь цветная, линейка, клей, карандаш.)

22 . Декоративный натюрморт. Задача: знакомство с приемами для декоративной композиции.

*Орнамент. Перекрытие. Членение. Введение простого модуля и фиксации его цветом.

Цель: овладение приемами оверлеппинга (перекрытия).

(Эскизы — 2 Формат 20х30 см. или планшет 50х50 см кисть, карандаш, черную и белую гуашь)

23 . Знак. Задача: ознакомление с принципами абстрагирования.

Создать знаковое изображение **предмета быта** поэтапно:

*реальное изображение;

*стилизация, упрощение — через пластику линий;

*подчеркнуть характер образа. Решить фирменный знак. Отразить деятельность фирмы, используя принцип ассоциации.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

(Эскиз — 1 Оригинал — 1 Эскиз — 2 Оригиналы — 2 (прямое и выворотное изображения) Формат 15х15 с.Бумага, тушь черная, перо, кисть, гуашь цветная.)

Контрольные задания:

Задача: выполнение самостоятельной работы.

Композиция на тему: «Кухонная утварь», «Фантастическое зеркало», «Фантастический сад». Цель: выявление полученных знаний и умений.

(Эскиз — 1 Оригинал — 1 Формат А3 Бумага цветная, белая, журналы, иллюстрации, и цветные квадраты 20х20 мм, клей, ножницы, карандаш.)

4 класс

24 . Знак. Задача: ознакомление с принципами абстрагирования.

Создать знаковое изображение **животного** поэтапно:

*реальное изображение;

*стилизация, упрощение — через пластику линий;

*подчеркнуть характер образа. Решить фирменный знак. Отразить деятельность фирмы, используя принцип ассоциации.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

(Эскиз — 1 Оригинал — 1 Эскиз — 2 Оригиналы — 2 (прямое и выворотное изображения) Формат 15х15 с.Бумага, тушь черная, перо, кисть, гуашь цветная.)

25 . Знак. Задача: ознакомление с принципами абстрагирования.

Создать знаковое изображение **человека.** поэтапно:

*реальное изображение;

*стилизация, упрощение — через пластику линий;

*подчеркнуть характер образа. Решить фирменный знак. Отразить деятельность фирмы, используя принцип ассоциации.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

(Эскиз — 1 Оригинал — 1 Эскиз — 2 Оригиналы — 2 (прямое и выворотное изображения) Формат 15х15 с.Бумага, тушь черная, перо, кисть, гуашь цветная.)

26 . Макет книги. Задача: знакомство с макетированием книги.

На основе разработанной модульной сетки решить макет книжки-гармошки к русской сказке (книжка - картинка). Обложка, 4—6 иллюстраций.

Цель: освоение принципов типографической композиции (единый стиль).

(Макет — 1 Оригинал — I Формат страницы 70х50 ммБумага, гуашь цветная, линейка, карандаш, ножницы.)

27 . Плакат. Афиша. Открытка. Задача: сделать открытку со сложной вырубкой и включением текста.

Тема на выбор учащегося.

Цель: расширение палитры графика.

(Эскиз — 1 Оригинал — 1 Формат 15х15 см Бумага, гуашь цветная, линейка. карандаш, ножницы)

28 . Натюрморт образный. Задача: знакомство с особенностями декоративных тематических композиций.

Выполнить профессиональный натюрморт (врача, пекаря, учителя и т. д. — на выбор учащегося). Темы: спорт, музыка, цирк.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

(Эскизы — 2 Оригинал — 1 Формат 15х15 см .Гуашь цветная аппликация, ножницы, клей карандаш.)

29 . Театральный костюм. Задача: знакомство с особенностями декоративных тканей, приемов в костюме..

Выполнить зарисовка, графическое черно-белое решение. Окончательный результат в цвете.

Цель: развитие творческого и образного мышления.

(Эскизы — 2 Оригинал — 1 Формат 15х15 см .Гуашь цветная аппликация, ножницы, клей карандаш.)

Контрольные задания:

Открытка-раскладушка. Задача: выполнение самостоятельной работы.

Подарочная открытка .Цель: выявление полученных знаний.

(Эскиз — 1 Макет — 1 Бумага белая, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы, чертёжные инструменты.)

5класс

30 . Дизайн машин. Задача: Познакомить с дизайном автомобилей.

Дизайн автомобилей, является увлекательнейшим творческим процессом.

Составить композицию из придуманной учащимися эскизов.

Цель: Развитие фантазии . Создать яркую и интересную форму (Эскизы — 2 Оригинал — 1 Формат A_4. Бумага, тушь, чертежные инструменты, линейка, карандаш.)

31. Архитектура и дизайн архитектурной среды.. Задача: Познакомить с различными стилями в архитектуре.

Зарисовки,эскизы зданий.Составить композицию из придуманной эскизов.

Цель: Развитие фантазии . Создать яркую и интересную форму (Эскизы — 2 Оригинал — 1 Формат A_4. Бумага, тушь, чертежные инструменты, линейка, карандаш.)

32 .Праздник в городском парке.. Задача: знакомство с ландшафтной средой .

*Создать пространственный парковый ландшафт.

*Отразить в эскизе праздничное состояние .

Цель: развитие пространственного мышления, создание пространственной композиции.

(Эскиз —1 А4Оригинал — I Формат А2,Бумага, тушь, маркер, цветные маркеры, линейка, чертежные инструменты.).

33 .Праздничная афиша (Праздник в городском парке)**..** Задача совместить графическое изображение и шрифт.

*Создание эскиза черно- белого и в цвете.

*Создать праздничную шрифтовую композицию.

Цель: Создание тематической композиции которая соответствует празднику.

(Эскиз —1 А4Оригинал — I Формат А2,Бумага, гуашь, тушь, маркер, цветные маркеры,.).

34 .Праздничная сцена (Праздник в городском парке)**..** Задача: организация заданного пространства..

*Сцена центр композиции.

*Использовать ассоциативный ряд. Театр — сцена, занавес, маски, куклы. Контрасты, динамика, яркость, свет, музыка и т. д.

Цель: развитие пространственного мышления, создание главного композиционного центра. Отразить в эскизе праздничное состояние , украсив сцену декоративными элементами

(Эскиз —1 А4Оригинал — I Формат А2,Бумага, тушь, маркер, цветные маркеры, линейка, чертежные инструменты.).

35 .Парковые аттракционы (Праздник в городском парке)**..** Задача: знакомство с пространственной средой .

*Создать пространственную композицию с каруселями..

*Отразить в эскизе праздничное состояние .

Цель: развитие пространственного мышления, создание пространственной композиции.

(Эскиз —1 А4Оригинал — I Формат А2,Бумага, тушь, маркер, цветные маркеры, линейка, чертежные инструменты.).

Контрольные задания:

Плакат «Дерево счастья». Задача: выполнение самостоятельной работы.

Изобразительный, шрифтовой модульно-конструктйвный плакат (на выбор учащегося).

Цель: выявление полученных знаний по всему курсу

(Эскиз — 1 Макет — 1 Формат А3)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно развитие личности и приобретение ею технических знаний, умений и навыков.

В соответствии с ФГТ программа учебного предмета «**Основы дизайн-проектирования**» должна обеспечивать приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков, личностных качеств:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков в изобразительном творчестве.,
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

- знания основных изобразительных и технических средств и материалов **проектной графики, приемов и методов макетирования**;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- умения применять средства **компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;**

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «**Дизайн- проектирования**»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: просмотры рисунков, контрольный урок, зачет, экзамен.

Контрольные уроки и зачеты, просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на рисунок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Дизайн - проектирования»

обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по рисунку;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5классов В конце 5 класса (10 полугодие) проводится экзамен.

Экзамен в 5 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов (программа исполняемых произведений) разрабатывается преподавателем учебного предмета «Рисунок», обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по учебному предмету.

Экзамен по рисунку проводиться в форме зачетов ,просмотров. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем,

который вел учебный предмет «Дизайн - проектирования» кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

По предмету «Дизайн - проектирования» для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету

«Дизайн - проектирования» позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающегося работать с различными материалами;
- оценить умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира
- оценить навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены
- навыков подготовки работ к экспозиции

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). На просмотрах экзаменационная комиссия оценивает работы учащихся.

Отличная оценка предполагает: самостоятельный выбор формата, правильное расположение предметов в листе, грамотное ведение работы, окончательный результат выглядит аккуратно, с четко прорисованным рисунком.

Работы ,которые имеют, неточности, ошибки оцениваются комиссией на хорошо и удовлетворительно.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по предмету «Дизайн - проектирования» по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например :

- Владеть приемами работы разнообразными материалами: карандашом, углем, фломастером, гелевой ручкой, пером.
- Сознательно использовать формат листа в работе.
- Учитывать взаимное расположение элементов на плоскости и в пространстве.
- Грамотное владение штрихом, линией, пятном в выполнении линейного и живописного рисунка.
- Наблюдать, оценивать и точно передавать силуэт, форму, определяющие признаки изображаемого предмета

1) Примерные требования к промежуточной аттестации по учебному предмету «Основы дизайн- проектирования».

<u>Требования к просмотру в первом полугодии 1 класса.</u> Учащийся должен знать:

1. Уметь создавать динамичную и статичную композицию с центром из геометрических фигур.

Требования к просмотру во втором полугодии 1 класса. ***Учащийся должен знать:***

1.Уметь создавать рапорт.

2. Знать закономерности построения геометрического орнамента в полосе и квадрате.

Требования к просмотру в первом полугодии 2 класса. ***Учащийся должен знать:***

1.Уметь создавать различные фактуры и текстуры. Знать закономерности построения растительного орнамента :в полосе, круге, квадрате.

Требования к просмотру во втором полугодии 2 класса. ***Учащийся должен знать:***

1.Создавать гармоничную по цвету композицию.

2.Использовать различные по стилю шрифтовые композиции.

Требования к просмотру в первом полугодии 3 класса. ***Учащийся должен знать:***

1.Знать законы построения декоративной композиции различными способами.

Требования к просмотру во втором полугодии 3 класса. ***Учащийся должен знать:***

2.Изобразить декоративный натюрморт.

3.Трансформировать и членить форму

Требования к просмотру в первом полугодии 4 класса. ***Учащийся должен знать:***

1.Стилизацовать предметы.

2.Изображать графикой декоративные формы предметов.

Требования к просмотру во втором полугодии 4 класса. ***Учащийся должен знать:***

2.Создавать тематические декоративные плакаты.

3. Уметь изобразить свой театральный костюм.

<u>Требования к просмотру в первом полугодии 5 класса.</u> Учащийся должен знать:

1.Создавать предметы современного дизайна.

<u>Требования к просмотру во втором полугодии 5 класса</u>. Учащийся должен знать:

1.Уметь строить сложную, тематическую. Пространственную композицию.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам:

- обоснование методов организации учебного процесса,

Контроль учебного процесса имеет целью установить:

1) соответствие организации и порядка проведения учебного процесса требованиям законодательства Российской Федерации в области образования, и других нормативных актов, регламентирующих деятельность внешкольных организаций;

2)соответствие качества подготовки учащихся, их уровня знаний, умений, навыков и компетенций требованиям ФГТ;

3) степень реализации учебных планов и программ;

4)теоретический и методический уровень проведения занятий;

5) уровень организации и проведения самостоятельной работы учащихся;

6) уровень материально-технического обеспечения учебных занятий и состояние учебно-материальной базы;

- обоснование форм самостоятельной работы обучающихся,
- *Использование методов :*
- *Теоретического: анализа рисунка, беседа, наблюдения.*
- *Практического наброски и зарисовки, конструирования и проектировании.*
- обоснование способов достижения необходимого результата,

- *Современный подход к стратегии формирования, развития и совершенствования иновационно- образовательно-воспитательных систем заключается в понимании того, что качество образования является самым эффективным средством удовлетворения образовательных потребностей ученика. Качество образования - есть качество не только конечных результатов, но и всех процессов, влияющих на конечный результат.*
- Перечень необходимого дидактического материала. *Система дидактических материалов на уроке дизайна должна также предполагать последовательное, поэтапное обучение учащихся различным приемам или способам учебной деятельности, а также использование заданий различного уровня (репродуктивного, преобразующего или творческого). Позволяют создавать эстетичные, увлекательные, познавательные, проблемные материалы и тем самым повысить мотивацию и познавательный интерес учащихся к рисунку. Дидактический материал направлен на привлечение внимания учащегося, поддержание познавательного интереса, активизацию его мышления, на формирование оценок описываемого, создает побудительные мотивы к углубленному изучению предмета. В качестве наиболее значимых принципов обучения, реализуемых при разработке дидактических материалов, хотелось бы выделить следующие:*
- *принцип доступности (дидактические материалы подбираются у согласно достигнутого уровня учащихся);*
- *принцип самостоятельной деятельности (работа с дидактическими материалами осуществляется самостоятельно); о*
- *принципы наглядности и моделирования (поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни ученика, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным);*
- ***Перечень учебно-методического обеспечения***

1. *Мольберты.*
2. *Планшеты.*

3. *Стулья..*

4. *Доска, мел, указка, тряпка.*

5. *Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.*

6. *Таблица со схемой*

7. *Таблица со схемой пропорций*

8. *Таблица из пособия*

Специфика предмета

Дитя промышленной революции, дизайн молниеносно ворвался в нашу жизнь вместе с паровыми машинами Джеймса Уатта и локомотивами Раймонда Лоуи, электроприборами Петера Беренса и Дитера Рамса, пишущими машинками Марчелло Ниццоли и Эттора Соттсасса, воздухоплавательными аппаратами братьев Райт и вертолетами Сикорского, космическими фантазиями Стенли Кубрика и Вернера Пантона. XX век по праву можно считать веком дизайна.

Русский дизайн с 19 века до наших дней. В XIX веке хронологически условно выделяются три основных периода развития искусства: так называемый ампир (первая четверть века, продолжения тенденций классицизма); поздний классицизм (примерно 1830—1860 годы) и эклектизм (после 1860-х годов).

Баухауз - крупнейшее явление в мировой художественной культуре, широко известная архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности. В Москве на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Училища живописи ваяния и зодчества были созданы соответственно Первые и Вторые СГХМ, которые затем, в 1920 году, были слиты во ВХУТЕМАС - Высшие художественно-технические мастерские. В 1927 году они были реорганизованы в Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН). В 1930 году на его основе созданы Высший архитектурно-строительный институт (ВАСИ, ныне МАРХИ), Московский полиграфический институт, Художественный факультет Московского текстильного института .Вхутемас сыграл выдающуюся роль в формировании новой художественной культуры,

становлении советской художественной школы, в развитии авангардной архитектуры, многих прикладных видов искусств, дизайна, оставил глубокий след в истории XX века, по достоинству оцененный всей мировой общественностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. М., 1990.

2. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л., 1970.

3. Соколова Т. Орнамент— почерк эпохи. Jh, 1972.

4. РаппопортС. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968.

5. Вейль Т. Симметрия..М., 1979. .....

6. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии..М., 1974.

7. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М.: ИАА, 1936. .

8. Пидоу Д. Геометрия и искусство. М., 1979.

9. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплёт. Обложка, форзац. М, 1966.

10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. ML, 1986.

11. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М., 1994. 12,Уральская школа, дизайна. ML, 1989.

13. Советский зрелищный плакат: 1917-1972 гг. М., 1990. .

14. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933-1973 гг. М., 1977.

15. Искусство книги. Вып. 1—5. М., 1960—1968. 1б.Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. М., 1978. 17.Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. М., 1987.

18. Проненко Л. Каллиграция для всех. М., 1989.

19. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. М., 1977.
20.Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.

21.Кликушин Г. Шрифты. Минск, 1987. 22.Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М., 1957. 23.Серия Типографика. Выпуск Шрифты. Новосибирск, 1995 24.Журнал оригами. Вып. 1—2. М., 1996. 25.Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М., 1993. 26.Турова В. Что такое гравюра. М., 1963.

27.Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. М., 1952.

Журналы:

1. «Декоративное искусство СССР»;
2. «Техническая эстетика»;
3. «Реклама».

Зарубежные периодические издания, посвященные графическому дизайну:

1. «Реклама» (Болгария);
2. Neue Verbung (Германия);
3. Gebrauchgrafic (Германия);
4. Project (Польша);
5. Interpressgrafic (Венгрия);
6. Idea. Япония;
7. Cztuka. Польша.