**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,**

Предметная область
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

# ПРОГРАММА

**по учебному предмету**
**УП.02. ФОРТЕПИАНО**

**Энгельс 2013**

| | |
|---|---|
| «Одобрено»<br><br>Методическим советом<br>МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР»<br><br>«28» августа 2013 г.<br>(дата рассмотрения) | «Утверждаю»<br><br>Директор<br>МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР»<br>Мясников М.В.<br>_____<br>(подпись)<br>«28» августа 2013 г.<br>(дата утверждения) |

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Организация-разработчик: **Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №1 Энгельсского муниципального района».**

Разработчик(и) – Сахарова Людмила Юрьевна, преподаватель

Рецензент – Виноградов Игорь Николаевич, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Саратовской гос.консерватории им. Л.В. Собинова, лауреат Международных конкурсов;

Рецензент – Кулапин Борис Вадимович, зам.директора ДШИ №1 ЭМР по научно-образовательным технологиям, кандидат философских наук.

Рекомендована фортепианным отделением к рассмотрению методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР»
«10» января 2013 г.

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цели и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## II. Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам.*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки.*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*
*- Список рекомендуемой методической литературы.*

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Фортепиано»), разработанной в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Хоровое пение» (далее – ФГТ).

Курс фортепиано является обязательным для получения базового музыкального образования по профилю «Хоровое пение». Этот курс предназначен для развития творческого мышления обучающегося, овладения навыками игры на рояле и различными техниками исполнительского искусства. Предмет «Фортепиано», наряду с другими дисциплинами учебного плана, является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся отделения «Хоровое пение» ДШИ №1 ЭМР.

Место учебного предмета в структуре программы «Фортепиано»: ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.02. Фортепиано.

**2) Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1-8 класс). В соответствии с ФГТ образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст обучающихся – от шести лет шести месяцев до семнадцати лет включительно.

**3) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на**

**внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).**

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1218, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 329 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 889 часов.

**4) Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

**5) Цели и задачи учебного предмета.**

В соответствии с ФГТ целями учебного предмета являются:

- развитие стремления обучающихся к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к духовным и культурным ценностям народов мира, формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре;
- организация творческой деятельности обучающихся, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- применение навыков фортепианной игры в изучении специального предмета, умение обнаруживать связь с другими видами искусства.

Согласно поставленным целям в качестве задач учебного предмета выдвигаются:

1. ***образовательные:***

- построение учебного процесса с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- способствование овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у него навыка чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;

• прививание культуры звукоизвлечения, обучение пониманию характера, формы и стиля музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

2. ***развивающие:***

• развитие способности и желания вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром; овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

• развитие способности и желания вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром; овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

• обучение ученика самостоятельному разбору и грамотному выразительному исполнению произведения (по нотам и наизусть);

• приобщение к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

3. ***воспитательные:***

• формирование творческой личности, легкая адаптация в среде сверстников.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1) Объем учебного предмета и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1218 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 329 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 313 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 15 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 889 |
| в том числе: | |
| итоговая аттестация в форме итогового зачета (фортепиано) | 1 |

### 2) Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Фортепиано».

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической | Количество |
|---|---|---|

| | работы, самостоятельная работа | часов |
|---|---|---|
| Тема 1.<br>Работа над полифоническими произведениями | Содержание учебного материала:<br><br>Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика, его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Развитие навыков видения вертикали в полифоническом произведении Владение многообразным туше звука. Изучение полифонии дает основу навыков чтения хоровых партитур. Освоение музыкального языка через гармонию. Знакомство со структурой непрерывного, метрически однотипного движения голосов. Мелодическая контрастность голосов, в сочетании с басом или гармонией.<br>Репертуарный план:<br><br>*1 класс.*<br><br>Тюрк Д.Г. «Ариозо» фа минор,<br><br>«Аллегретто» ре мажор;<br><br>Крутицкий М. «Зима»;<br><br>Кригер И. «Менуэт» ля минор;<br><br>Левидова Д. «Песня» ля минор,<br><br>«Фортепиано. 1 класс.», составитель Милич Б.:<br><br>Грузинская народная песня «Сулико»;<br><br>Дремлюга Н. «О зайчике»;<br><br>Леденев Р. «Тихо все кругом»,<br><br>«Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано.» 1 кл., редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.:<br><br>Казахская народная песня «Степь»;<br><br>Степовой Я. «Пчелка»;<br><br>Голубев К. «Колыбельная», | 75 |

| | | |
|---|---|---|
| | «Школа игры на фортепиано», под общей редакцией Николаева А.:<br><br>Сперонтес С. «Менуэт»;<br><br>Украинская народная песня «На горе, горе»;<br><br>Русская народная песня «Ах вы, сени»;<br><br>Телеман Г. «Пьеса».<br><br><br><br>*2 класс*<br><br>«Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано.» 1-2 кл., редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.:<br><br>Гендель Г. «Ария», «Ригодон»;<br><br>Ляпунов С. «Пьеса»;<br><br>Шевченко С. «Канон»,<br><br><br>Тюрк Д. «Аллегро»,<br><br>Беркович И. «Украинская песня»,<br><br>Щуровский Ю. «Канон», | |

Корелли А. «Сарабанда»,

Павлюченко В. «Фугетта»,

Перселл Г. «Ария»,

Глинка М. «Полифоническая пьеса»,

Моцарт Л. «Менуэт»; «Бурре»,

Рейман В. «Канон»,

Гедике А. « Русская песня» ля-минор.

*3 класс*

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

«Менуэт» №12 Соль мажор; «Менуэт» №1 ре минор,

Бах Ф. Э. «Менуэт»,

Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: «Прелюдия» ля минор,

«Школа игры на фортепиано», под общей редакцией Николаева А.:

Бах И. С. «Волынка»;

Кабалевский Д. «Ночью на реке»,

«Музыкальные жемчужины», учебное пособие, вып. 2, составитель Шелухина Н.:

Бем Г. «Прелюдия»;

Гроупнер К. «Ригодон»;

Пахельбель И. «Сарабанда»,

«Сборник полифонических пьес» часть 1, составитель Ляховицкая С.:

Левидова «Пьеса» Ре мажор,

| | | |
|---|---|---|
| | «12 пьес», редактор Кувшинников Н.:<br>Моцарт Л. «Сарабанда» Ре мажор; «Менуэт» Ре мажор.<br><br>*4 класс*<br>«Фортепиано. 3 класс», редактор Милич Б.:<br>Болтин А. «Перекличка» (фугетта);<br>Русская народная песня «Кума» (в обр. Александрова А.);<br>Фрид Г. «Две подружки»,<br><br>«Хрестоматия для фортепиано.» 3 кл., редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.:<br>Арман Ж. «Фугетта» До мажор;<br>Перселл Г. «Танец английских моряков»,<br><br>«Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги», тетрадь 1:<br>«Прелюдия» До мажор; «Прелюдия» соль минор,<br><br>«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:<br>«Менуэт» №3 Фа мажор; «Менуэт» №7 Соль мажор;<br>«Менуэт» №9 Си-бемоль мажор; «Менуэт» №14 ля минор; «Менуэт» №15 До мажор; «Полонез» №10 соль минор; «Полонез» №19 соль минор.<br><br>Лядов А. «Четыре народные пьесы» (« Подблюдная»),<br>Рамо Ж. Ф. «Менуэт» соль минор. | |

«Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги» Тетрадь 1: Прелюдия №1, №3, №5, №6, №7, №8, №11, №12; Тетрадь 2: Прелюдия №1, №2, №3, №6,

Глинка М. Четыре двухголосные фуги. Фуга ля минор,

Кирнбергер И. «Шалун»,

Люлли Ж. Б. «Гавот» соль минор,

Моцарт В. А. «Жига»,

Гендель Г. Ф. «Куранта» Фа мажор,

Мясковский Н. «Элегическое настроение» соч. 43; «В старинном стиле»; «Охотничьи переклички»,

Циполи Д. Фугетта ми минор,

Калимуллин Р. Фугетта Фа мажор,

«Пьесы композиторов стран народной демократии» Выпуск 1, редактор Кувшинников Н.:

Перковский П. «Канон».

*6 класс*

Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями», «Куранта»,

Глинка М. Двухголосная фуга До мажор,

Мясковский Н. Двухголосная фуга ре минор,

Циполи Д. Фугетта Фа мажор,

«Юному музыканту-пианисту» 5 класс, систавители Цыганова Г., Королькова И.:

Гозенпуд «Инвенция» Ми-бемоль мажор;

Кирнбергер И. «Полонез» соль минор;

Лядов А. «Канон» Соль мажор;

Маттесон И. «Ария» до минор;

Рамо Ж. Ф. «Два ригодона» ми минор, Ми мажор.

| | | |
|---|---|---|
| | *7 класс*<br><br>Бах И. С. « 12 пьес нотной тетради Анны Магдалены Бах»:<br>№5 «Полонез» соль минор; №8 «Марш» Ре мажор,<br>Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»:<br>№5 ре минор; №10 соль минор,<br><br>Глинка М. «4 двухголосные фуги»:<br>№1 ля минор; №3 До мажор,<br>Гедике А. Соч 58. «Прелюдия» ля минор,<br>Ляпунов С. « Шесть пьес»: №6 фа-диез минор,<br>Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради В. А. Моцарта», редакция Кувшинникова Н.:<br>«Ария» соль минор,<br>Майкапар С. Соч.28. «Прелюдия и фугетта» до-диез минор,<br>Гайдн Й. «Восемь менуэтов»:<br>№1; №2.<br><br>*8 класс*<br><br>Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги». Часть 1: №6 ре минор, №7 ми- минор, №8 Фа мажор,<br>Корелли А. «Сарабанда» из скрипичной сонаты Фа мажор.<br><br>«Хрестоматия по общему фортепиано» Выпуск 2, 1962:<br>Мясковский Н. Соч.43: «4 пьесы в полифоническом стиле» №1 «Элегическое настроение», | |

| | | |
|---|---|---|
| | Гайдн Й. «Восемь менуэтов»: №3 – 6,<br>«Семь немецких танцев». | |
| | Практические занятия | 72 |
| | Контрольные работы | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 194,5 |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 2. | Содержание учебного материала | |
| Работа над произведениями крупной формы | Изучение произведений крупной формы начинается с 3-го года обучения. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Вариации: осознание целостности музыкальной композиции, в основе которой лежат принципы вариантности и вариационности. Выявление структуры и выразительности темы, нахождение сходства либо различия в интонационно-ритмических, гармонических, фактурных, жанровых особенностях темы. Соната и рондо: изучение строения формы, понятие главной и побочной партии, основных разделов формы, рефрена и эпизода. Умение слышать интонационное родство партий и развитие чувства ритмической мерности движения.<br><br>Репертуарный план:<br><br>*3 класс*<br><br>Беркович И. «Сонатина» Соль мажор, часть 1,<br><br>Лукомский Л. «3 вариации из русской сонатины»,<br><br>Саллютринская Т. «Сонатина» Ре мажор,<br><br>Назарова «Вариации»,<br><br>Хаслингер «Сонатина».<br><br>*4 класс*<br><br>Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»<br>Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»<br>Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор<br>Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть | 87 |

*5 класс*

Клементи М. Сонатина №1 До мажор, часть 1,

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор,

Мелартин Э., соч. 48 Сонатина №2 соль минор,

Беркович И. Сонатина Соль мажор,

Хаслингер Т. Сонатина До мажор,

Сорокин К. «Две детские сонатины»: №2 До мажор,

Андре И. Сонатина Соль мажор,

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть,

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор.

*6 класс*

Беркович И. Сонатина До мажор,

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 часть, Сонатина Соль мажор 2 часть,

Глиэр Р. «Рондо» Соч. 43 соль минор,

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1: Рондо,

Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина ля минор,

Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор, часть 2,

Рожавская Ю. Сонатина, часть2,

Гедике А. Соч. 46, том 2, Тема с вариациями,

Кулау Ф. Соч.55, №1 Сонатина До мажор, часть 1, 2,

Моцарт В. А. Сонатина №5 Фа мажор; «Полоез» №4 Си-бемоль мажор, часть 1,

Мелартини Э. Сонатина соль минор,

Сорокин К. «Две детские сонатины» №1 Ре мажор,

Чимароза Д. Соната №9 ре минор.

*7 класс*

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, часть 1,

Вебер К. Сонатина До мажор, часть 1,

Майкапар С. Соч.8 «Вариации на русскую тему»,

Чимароза Д. Соната №5 соль минор,

| | | |
|---|---|---|
| | Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор; «Полифоническая сонатина»,<br>Клементи М. Соч. 36 Сонатина №2 Соль мажор, Сонатина №4 Фа мажор,<br>Кабалевский Д., Соч. 51 №1 «Вариации на русскую тему».<br><br>*8 класс*<br>Моцарт В. А. Сонатина №5 Фа мажор, часть 1; Сонатина №4 Си-бемоль мажор, часть 2,3,<br>Благой Д. Вариации,<br>Гайдн Й. Соната №42, часть 2,3,<br>Сорокин К. «Лесная сонатина» Соль мажор,<br>Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1 часть,<br>Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор,<br>Клементи М. Соч. 36 №1 Сонатина До мажор, 1 часть. | |
| | Практические занятия | 84 |
| | Контрольные работы | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 227 |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 3.<br><br>Изучение произведений технического характера | Содержание учебного материала<br><br>Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.<br>Репертуарный список:<br><br>*1 класс*<br><br>Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3,7,9-13,15,19,<br><br>Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6,<br><br>Шитте А. соч.108. «25 маленьких этюдов» №№1-15,<br><br>Беркович И. «Маленькие этюды» №№1-14,<br><br>«Школа игры на фортепиано ред. Николаева» (по выбору),<br><br>«Новая школа игры на фортепиано» авторы Цыганова Г., Королькова И. 2010 (по выбору).<br><br>*2 класс*<br><br>Е. Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору),<br><br>Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40,<br><br>Шитте А. соч.108 «25маленьких этюдов»:№№16,21-23,<br><br>Гедике А. Соч. 36, Этюд №13, №16,<br><br>«Школа игры на фортепиано», ред. Кувшинников Н., Соколов М., 1963, раздел 3:<br><br>№1 Вишкарева А. «4 упражнения»;<br><br>№6 Барток Б. «Мелодия в унисон»;<br><br>№7 «Этюд из школы Д. Томпсона»;<br><br>№12 Барток Б. – Ришевский А. «Этюд»; | 41 |

Раздел 4:

№10 «Этюд из школы Д. Томпсона»;

№11 Гнесина Е. Этюд,

Раздел 5:

№16 Жилинский А. «Утренняя зарядка»,

Раздел 6:

№5 Черни К. «Этюд» Соль мажор и упражнения к нему.

*3 класс*

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетрадь 4:

№31, №33,

Лемуан А., Соч. 37, «50 характерных прогрессивных этюдов»:

№№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39;

Лешгорн А., Соч. 65, «Избранные этюды для начинающих» (по выбору),

Черни К., Соч. 821, Этюды №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35;

Черни К. (редакция Гермера) часть 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46;

Шитте А., Соч. 68, «25 этюдов»:

№№ 2, 3, 6, 9;

Гедике А., Соч. 6, «20 пьес»: №№ 4, 8; Соч. 36: №№ 14, 37, 42,

Гречанинов А., Соч. 123, Этюд Соль мажор,

Гольденвейзер А., Соч. 11, №№ 9, 16;

Любарский Н. «Сборник легких пьес на темы украинских народных песен»:

№13 «Этюд», №29 «Дождик».

*4 класс*

«Школа игры на фортепиано», ред. Кувшинников Н., Соколов М., 1963, раздел 8:

№7 Мясковский Н. Этюд,

Часть 2, раздел 1:

Жилинский А. Этюд Соль мажор,

Кабалевский Д., Соч. 39, Прелюдия соль минор,

«Школа игры на фортепиано», ред. Николаев А. Часть 1:

№ 117 Гнесина Е. Этюд,

№129 Николаев А. Этюд,

№160 Гедике А. Этюд.

*5 класс*

Гедике А., Соч. 6, «Пьеса» №5, Соч. 36, «Пьеса» № 26,

Соч. 32, Этюды №№ 1, 11, 12, 13,

«Школа игры на фортепиано», ред. Кувшинников Н., Соколов М., 1963, Часть 2, раздел 1:

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№26, 30,

Часть 2, раздел 2:

№4 Самонов А. Этюд ,

№7 Стоянов А. Этюд,

№12 Зиринг В. «Триоли»,

№17 Томпсон Д. Этюд,

| | | |
|---|---|---|
| | №29 Ляховицкая С. «Хроматический этюд»,<br><br>«Школа игры на фортепиано» под ред. Егоровой Л., Сирович Р., 1960:<br>№153, Гаджиев Дж. Этюд<br>№155, Перевертайло Е. Этюд<br><br>Беренс Г. «32 избранных этюда», Соч. 61:<br>№№ 1-3, 24; Соч. 88: Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.<br>Майкапар С., Соч. 31, Прелюдия-стаккато.<br>Черни К. (ред. Гермера. Часть 2): №№ 6, 8, 12,<br>Черни К. (ред. Кувшинников Н.) «Короткие этюды и упражнения» из Соч. 139, 261, 821: №№ 3, 4,<br>Лекуппе Ф. «Азбука»: №№ 3, 6,<br>Лешгорн А., Соч. 65, Этюды №№ 2, 3,<br>Мясковский Н., Соч.43, «Наперегонки».<br><br>*6 класс*<br>Беренс Г. «32 избранных этюда» из Соч. 61:<br>№№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30,<br>Черни К. (ред. Гермера. Часть 2): №№ 9-12, 15-21,<br>Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 1-4, 6,<br>Гедике А., Соч. 47, Этюд №18,<br>Лекуппе Ф. «Прогресс»: №№ 12, 14, 16,<br>Лемуан А., Соч. 37, №№ 20, 22, 23,<br>Лешгорн А., Соч. 65 «Этюды» Том 2 (на выбор). | |

| | | |
|---|---|---|
| | *7 класс*<br><br>Лемуан А., Соч. 37, «Этюды» (более трудные по выбору),<br><br>Лешгорн А., Соч. 65, «этюды» Том 3 ( по выбору),<br><br>Ляпунов С. «6 пьес»:<br><br>№3 Этюд Соль мажор.<br><br>Черни К. «Короткие этюды и упражнения» из Соч. 139, 261, 821 (сост. и ред. Кувшинников Н.):<br><br>№№ 8, 23, 25, 44, 72,<br><br>Черни К. (ред. Гермер Г.) «Избранные этюды» Часть 1:<br><br>№№ 35, 41, 45.<br><br>*8 класс*<br><br>Беренс Г., Соч. 88 «Этюды»: №№ 4, 6, 7; Соч. 61 «Этюды»: №№ 2-4,<br><br>Гедике А., Соч. 8, «Миниатюра» № 7 Соль мажор,<br><br>Гнесина Е. «Пьески-картинки»: «Волчок»,<br><br>Кабалевский Д., Соч. 27, Этюд №3 ля минор,<br><br>Ляпунов С. Этюд си минор,<br><br>Майкапар С., Соч. 33, «У моря ночью»,<br><br>Черни К. «Короткие этюды и упражнения» из Соч. 139, 261, 821 (сост. и ред. Кувшинников Н.):<br><br>№№ 37, 50, 63,<br><br>Черни К. (ред. Гермер Г.) «Избранные этюды» Часть 1: №№ 42, 43, 50;<br><br>Часть 2: №№ 1, 4, 8, 12. | |

| | | |
|---|---|---|
| Работа над произведениями малой формы. | Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческих способностей, фантазии. Расширение диапазона стилей. Понятие музыкальной фразы, работа над динамическими оттенками.<br><br>Репертуарный список:<br><br>*1 класс*<br><br>Гедике А., соч. 36, «60 легких фортепианных пьес» Тетрадь 1: «Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»,<br><br>Гречанинов А., соч. 98, «Детский альбом»:<br><br>«Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»,<br><br>Майкапар С. «Колыбельная сказочка» Ре мажор,<br><br>Слонов Ю. «Кошечка»,<br><br>Филлипенко А. «Цыплятки»,<br><br>Гнесина Е. «Азбука»: №№ 1-30,<br><br>Смирнова Т. «Аллегро» (фортепиано, интенсивный курс), Часть 1, Том 1, 1994:<br><br>№5 Фринкель Н. «Дождик»;<br><br>№7 «Сарафан», №9 «Пляшут зайцы»,<br><br>№ 25 Сигмейстер Э. «Скользя по люду»;<br><br>№ 27 Лонгшамп – Друшкевичова К. «На коньках»,<br><br>«Школа игры на фортепиано» (ред. М. Николаев), 1994:<br><br>№ 24 Красев М. «Журавель»;<br><br>№ 31 Украинская народная песня;<br><br>№ 33 Венгерская народная песня;<br><br>№ 41 Арман Ж. «Пьеса» Ре мажор, | 70 |

«Фортепиано. ДМШ.» (ред. Милич Б.) 1 класс, 1978:

№ 35 Татарская песенка;

№ 45 Селеньи И. «Карусель»;

№ 65 Кабалевский Д. «Труба и барабан».

*2 класс*

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» Часть 1 (редакция Нюрнберга) 1963:

№ 16 Русская народная песня «Как на тоненький ледок»;

№ 26 Абелев «Грустная песня»,

«Школа игры на фортепиано», ред. Кувшинников Н., Соколов М., 1963, раздел 2:

№ 23 Музафаров М. «Дождик»;

№ 25 «Шел мальчишка бережком»;

Раздел 3:

№ 3 Русская народная песня «Ты кукушечка лесная» в обр. Трутовского В.;

№ 13 Кабалевский Д. «Колыбельная»;

Раздел 4:

№ 6 Орф К. «Приметы погоды»;

№ 7 Гольденвейзер А., Соч. 11, №1 «Пьеса»;

№ 8 Русская народная песня «Ходила млашенька» ( в обр. Трутовского В.);

Раздел 5:

№ 10 Доминский А. «Пастушок»;

№№ 13, 14 Кабалевский Д. «Вроде марша», «Пьеса»;

№ 21 Фере В. «В хороводе».

«В музыку с радостью», Сост. Геталова О., Визная И.:

| | | |
|---|---|---|
| | Гедике А. «Танец»;<br><br>Градески Э. «Задиристые буги»;<br><br>«Контрданс» в переложении Ляховицкой С.<br><br><br>«Юный пианист». Вып 1. Сост. и ред. Ройзман Л., Натансон В.:<br><br>Бер. О. «Темный лес»;<br><br>Львов-Компанеец Д. «День рождения».<br><br><br><u>*3 класс*</u><br><br>Гедике А., Соч. 6, «Пьесы» № 5, 8, 15, 19;<br><br>Соч. 58 «Прелюдия»,<br><br>Гречанинов А., Соч. 98, «Детский альбом» (по выбору); Соч. 123, «Бусинки» ( по выбору),<br><br>Майкапар С., Соч. 28, «Бирюльки»:<br><br>«Маленький командир», «Мотылек», «Мимолетное видение»,<br><br>Чайковский П. И., Соч. 39, «Детский альбом»:<br><br>«Болезнь куклы»; «Старинная французская песенка»,<br><br>Шуман Р., Соч. 68, «Альбом для юношества»:<br><br>«Мелодия»; «Марш»; «Первая потеря»,<br><br><br>«Аллегро» (фортепиано, интенсивный курс) Часть 1. Сост. Смирнова Т.:<br><br>Кессельман В. «Маленький вальс»;<br><br>Кехлер Л. «Игрушка»;<br><br>Соколова Н. «Часы»;<br><br>Дандло Ж. «Игра в валан»;<br><br>Роули А. «В стране гномов», | |

(по выбору).



*4 класс*

Гедике А., Соч. 6, «20 маленьких пьес для начинающих»:

№№ 14, 16-20,

Глиэр Р. «Маленький марш»,

Гречанинов А., Соч. 118, «Восточный напев»;

Соч. 123, «Бусинки»: «Грустная песенка»; Соч. 98, №2 «На лужайке», № 3 «Недовольство»,

Кабалевский Д., Соч. 27, «Токкатина»; Соч. 39 «Клоуны»,

Майкапар С., Соч. 23, «Миниатюры»: «Тарантелла»; Соч. 28 «Бирюльки»: «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною»,

Штраус И. «Голубой Дунай»,

Гольденвейзер А., Соч. 11, № 17 «Колыбельная песня»,

«Мое фортепиано» (сборник пьес) 3-4 кл ДМШ. Сост. Барсукова С., 2011:

Мошелес И. «Скерцо»;

Геллер «Вальс»;

Альбанези «Кошка»;

Август «Гавот»,

«Любимое фортепиано» 3-4 класс. Редактор Барсукова С.:

Бертини «Аллегретто»;

Торджассен «Летние мечты»;

Шуберт Ф. «Шарманщик»;

Слейтер «Голубая птичка»;

Остен «Великан в семимильных сапогах».

| | | |
|---|---|---|
| | *5 класс*<br><br>Косма Ж. «Осенние листья»,<br><br>«Сборник пьес для фортепиано» 3-4 класс, ред. Барсукова С., 2002, Вып. 1:<br><br>Козулин «Ослик»;<br><br>Пылдмяэ «Прогулка медвежонка»;<br><br>Ваньгал «Аллегретто»;<br><br>Раннап «Трогательная пьеса»;<br><br>Мартенс «Пьеса»;<br><br>Такач «Испанские уличные музыканты»;<br><br>Парцхаладзе «Спящий крокодил»; «Вальс»,<br><br>Щуровский «Танец маленьких лягушат»,<br><br>Голубев Е. Соч 27, «Вечер в деревне»,<br><br>Зиринг Г., Соч. 12, «Кукушка»,<br><br>Гречанинов А., Соч. 98, №1 «Необычайное происшествие»,<br><br>Гедике А., Соч. 6, «20 пьес» (по выбору),<br><br>Блатный И., «В раздумье».<br><br>*6 класс*<br><br>Керн Дж. «Дым»;<br><br>Свиридов Г. «Вальс»;<br><br>Пьяццолла А. «Танго»;<br><br>Бетховен Л. «Экосезы» Ми-бемоль мажор и Соль мажор; Соч. 107, №1 «Тирольская песня»,<br><br>Глинка М. «Простодушие»,<br><br>Косенко В. «4 детские пьесы»: «Мелодия»; «Старинный танец»,<br><br>Корещенко А. «Жалоба», | |

| | | |
|---|---|---|
| | Лядов А. «4 русские народные песни»: «Семейная»,<br><br>Чайковский П. И., Соч. 39, «Детский альбом»: «Новая кукла»,<br><br>Моцарт В. А. «14 пьес»: № 3, №5,<br><br>Шуман Р., Соч. 68, «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»,<br><br>Барток Б. «В дождливую погоду»,<br><br>Амиров Ф. «Воспоминание»,<br><br>Дремлюга Н. «Песня».<br><br><br>*7 класс*<br><br>Бетховен Л. «Семь народный танцев»: «Аллеманда» Ля мажор,<br><br>Гайдн Й. «Андантино» Ми-бемоль мажор,<br><br>Гнесина Е. «Миниатюры»: «Сказочка»,<br><br>Косенко В., Соч. 15, «Пастораль», «В поход», «Скерцино»,<br><br>Кабалевский Д., Соч.14, «Походный марш»; Соч. 27 «Игра в мяч»,<br><br>Моцарт В.А. «Андантино» Ми-бемоль мажор.<br><br>Прокофьев С., Соч. 65, «Прогулка»; «Вечер»,<br><br>Раков Н. «8 пьес на тему русской песни»: №1 «Песня»; №4 «Мазурка»,<br><br>Разоренов С., Соч. 12, «Словацкая песня»; «В лесу»,<br><br>Шуберт Ф. «3 экосеза»,<br><br>Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Гавот»; «Танец»; «Шарманка»,<br><br>«Аллегро», вып. 3, сост. Смирнова Т. (по выбору). | |

| | | |
|---|---|---|
| | *8 класс*<br>Алябьев А. «Из Котильона»,<br>«Хрестоматия по общему фортепиано» Вып. 1, 1962:<br>Агафонников В. «В ритме тарантеллы»,<br>Бах Ф. Э. «Весна»,<br>Бетховен Л. «Весело – грустно»,<br>Григ Э., Соч. 12, «Лирические пьесы»: «Вальс. Песнь Родины»; «Песня сторожа»; «Танец эльфов»,<br>Глиэр Р., Соч. 34, «В полях»; «Русская песня»,<br>Конюс Г., Соч. 18, «Грустная песенка»,<br>Косенко В., Соч. 15, «Вальс»; «Балетная сцена»; «Мелодия»,<br>Кабалевский Д., Соч. 27, «Воинственный танец»; «Токкатина»; Соч. 39 № 22 «Новеллетта»,<br>Мендельсон Ф., Соч. 72, № 1 «Пьеса» Соль мажор,<br>Пахульский Г., Соч. 8, «Прелюдия» до минор,<br>Чайковский П., Соч. 39, «Детский альбом»: «Вальс»; «Мазурка»; «Сладкая греза»,<br>Грибоедов А. «Вальс» ми минор,<br>Гаврилин В. «Частушка»,<br>Сальманов Р. «Пьесы»: «Караван»,<br>Жиганов Н. «12 зарисовок» (по выбору),<br>Шуберт Ф., «Вальсы» №№ 1, 4. | |
| | Практические занятия | 66 |
| | Контрольные работы | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 178 |
| | Содержание учебного материала | |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 5. Изучение концертного репертуара пианиста. | Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки.<br><br>Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.<br><br>*Примерный перечень из программы:*<br><br>*1-2 классы*<br><br>Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: «Маленький командир»,<br>Фрид Г. соч.41 «Веселый скрипач»,<br><br>Чайковский соч.39 «Детский альбом»: «Болезнь куклы».<br><br>*3 класс*<br><br>Майкапар С. соч. 23 «Тарантелла»,<br><br>Чайковский соч.39 «Детский альбом»: «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Новая кукла»,<br><br>Шуман соч. 68 «Альбом для Юношества»: «Веселый крестьянин».<br><br>*4 класс*<br>Гречанинов А. «Русская пляска»,<br><br>Кабалевский Д. «Шуточка»,<br><br>Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом» : «Камаринская», «Полька», «Вальс».<br><br>*5 класс*<br>Григ Э. соч. 17 «Халлинг» Ля мажор, Ре мажор;<br><br>Соч. 38 «Вальс»,<br>Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Баба-яга» | 24 |

| | | |
|---|---|---|
| | *6 класс*<br>Чайковский П. «Песня без слов»,<br>Глиэр Р. Соч.31 №6 «Вальс»,<br>Шуман Р. «Отзвуки театра».<br><br>*7-8 классы*<br>Сибелиус Я. «Ель»,<br>Глинка М. «Мелодический вальс»,<br>Григ Э. соч. 65 «Кобольд», соч.43 «Бабочка»,<br>Лист Ф. «Вальс –каприс»,<br>Рахманинов С. соч.3 №3 «Мелодия»,<br>Чайковский П. соч. 40 «Русская пляска»,соч10 «Юмореска». | |
| | Практические занятия | 22 |
| | Контрольные работы | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 59,5 |
| Тема 6.<br><br>Чтение хоровых партитур, освоение ансамблевой игры. | | |
| | Содержание учебного материала<br><br>Уметь быстро ориентироваться в тексте, охватывать всю полифоническую палитру музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения. Приобретение навыков слышания себя в ансамбле.<br><br>Список произведений:<br><br>*1 -2 классы*<br><br>**Ансамбли:**<br><br>Векерлен Ж. «Пастораль» (обр. Юдиной Л.),<br><br>Моцарт В. А. «Весенняя»,<br><br>Кулау Ф. «Вальс»,<br><br>«Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением». Сост. Соколова Н.: | 31 |

| | | |
|---|---|---|
| | «Баю-бай»; «Колокольчик»; «Кукушка»; «Баба Яга»; «Осень»; «Рано утром выпал снег»; «Снеговик»; «Новый день»; «Нарисую кошкин дом»; «Самый интересный сон»; «Серая коза»; «Меховые сапоги»; «Кукла»,<br><br>**Хоровые произведения:**<br><br>Кабалевский Д. «Мы – деты Земли»,<br><br>Раухвергер М. «Егор» (дразнилка),<br><br>Корганов Т. Двухолосные инвенции,<br><br>«Переклички», «Старинный напев»,<br><br>Кюи Ц. «Майский день»,<br><br>Лученок И. «Солнечная песенка,<br><br>Крылатов Е. «Колыбельная медведице» (из м/ф «Умка»),<br><br>Кикта В. Из цикла «Птицы моей Родины»: «Рябчик»; «Осенние игры косачей».<br><br>*<u>3 -4 классы</u>*<br><br>**Ансамбли:**<br><br>Рейнеке «Арлекин»,<br><br>Шуберт Ф. «Немецкий танец»,<br><br>Прокофьев С. «Болтунья»,<br><br>Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (отрывок в облегченном переложении Соколова М.),<br><br>Балакирев М. «30 русских народных песен в 4 руки»: «Уж ты, зимушка»,<br><br>Любарский Н. «6 пьес на темы украинских народных песен в 4 руки»: №№ 4, 5,<br><br>Моцарт В. А. «Колыбельная». | |

| | | |
|---|---|---|
| | **Хоровые произведения:**<br>Хачатурян А. «Мелодия»,<br>Ипполитов-Иванов М. «Славим солнце» (канон),<br>Бах И. С. «Мелькнет за часом час»,<br>Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»,<br>Шуберт Ф. «Куда?»,<br>Григ Э. «Детская песенка»,<br>Барток Б. «Я иду»,<br>Русская народная песня «Как по морю, морю» (обр. Попова В.),<br>Русская народная песня «Как по лугу, лугу» (канон),<br>Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» (обр. для голоса, фортепиано и детских музыкальных инструментов Волкова К.),<br>Норвежская народная песня «Камертон» (обр. Попова В.).<br><br>*5 -6 классы*<br>**Ансамбли:**<br>Барток Б. «Через хмурые окна»,<br>Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки»: №№ 1, 2, 6,<br>Шуман Р. «Венецианская песня» («Детский сборник в 4 руки», переложение Юдиной Л.),<br>Балакирев М. «30 русских народных песен в 4 руки»: «Калинушка с малинушкой»,<br>Гнесина Е. «2 пьесы в 4 руки»: «Ладушки»,<br>Грузинская народная песня «Спи, фиалка». | |

| | | |
|---|---|---|
| | **Хоровые произведения:**<br>Пахмутова А. «Утро, здравствуй»,<br>Дубравин Я. «Песня о земной красоте»,<br>Крылатов Е. «Прекрасное далеко» (из т/ф «Гости из будущего»),<br>Жарковский Е. «Непогода пройдет»,<br>Рубин В. «Колыбельная»,<br>Тамазлыкару А. «Жаворонок»,<br>Николаев А. «Лягушки»,<br>Глинка М. «Патриотическая песня».<br><br>*7 -8 классы*<br>**Ансамбли:**<br>Аренский А., Соч. 34, «6 пьес в 4 руки»: «Кукушка»; «Сказка»,<br>Вебер К. «6 легких пьес в 4 руки»: № 5 «Марш»; № 7 «Сонатина»,<br>Глиэр Р., Соч. 38, «Менуэт»; «Народная песня»,<br>Кюи Ц. «У ручья»,<br>Шуберт Ф. «Детский марш»; Соч. 33 «Экосезы в 4 руки»,<br>Бах И. С. «Органная прелюдия» (переложение в 4 руки С. Фейнберга),<br>Иванов-Радкевич Н. «Картинки русской природы»: № 3 «В дремучем лесу»; № 4 «На полянке»; № 5 «Осенние березки»,<br>Островский «Школьная полька» (переложение в 4 руки),<br>Рейнеке «Каватина». | |

| | | |
|---|---|---|
| | **Хоровые произведения:**<br>Рахманинов С. «Сирень» (переложение для детского хора В. Попова),<br>Бах И. С. «Перед дорогой»,<br>Ведель А. Концерт №28, часть 4, 5 (переложение для детского хора Попова В.),<br>Моцарт В. А. «Светлый день» (переложение для детского хора Попова В.),<br>Шопен Ф. «Желание» (переложение для детского хора Соколова В.),<br>Барток Б. «Эй, скрипач, играй»,<br>Русская народная песня «Уж и где же это видано?» (обработка Соколова В.),<br>Белорусская народная песня «Веснянка» (переложение для детского хора Соколова В.). | |
| | Практические занятия | 28 |
| | Контрольные работы | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 75,5 |

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В соответствии с ФГТ программа учебного предмета «Фортепиано» должна обеспечивать приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков, личностных качеств:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков исполнительской деятельности на фортепиано,
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1) Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Фортепиано»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут использоваться академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании федеральных государственных требований. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Промежуточная аттестация по предмету «Фортепиано» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация по предмету «Фортепиано» проводится в форме итогового зачета.

К итоговому зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание материалов к итоговой аттестации (программа исполняемых произведений) разрабатывается преподавателем учебного предмета «Фортепиано» и обсуждается на заседании отдела.

Зачет принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел учебный предмет «Фортепиано». Требования к итоговому зачету определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на итоговом зачете, заносится в зачетную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача зачета по предмету «Фортепиано», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном

нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По фортепиано для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

**2) Критерии оценки.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе

- знание профессиональной терминологии вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

**1) Контрольные требования на разных этапах обучения.**

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- Овладеть нотной грамотой, основами метроритма, изучить профессиональную терминологию;
- Освоить различные приемы туше, в зависимости от характера исполняемого произведения;
- Свободно ориентироваться на инструменте;
- Научиться грамотному построению музыкальной фразы;
- Уметь целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- Умение подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;

- Приобрести навык ансамблевого исполнительства произведений различного типа изложения и с различными средствами музыкального языка.

**2) Примерные требования к промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано».**

***Примерные требования к контрольному уроку в первом полугодии первого класса.***

1. Тюрк «Ариозо»
2. Черни «Этюд»

***Примерные требования к зачету во втором полугодии первого класса.***

1. Арман Ж. «Пьеса»
2. Хачатурян А. «Скакалка»

***Примерные требования к контрольному уроку в первом полугодии второго класса.***

1. Галынин «Зайчик»
2. Сорокин «Этюд»

***Примерные требования к зачету во втором полугодии второго класса.***

1. Рыбицкий «Кот и мышь»
2. Бах И. С. «Менуэт»

***Примерные требования к контрольному уроку в первом полугодии третьего класса.***

1. Майкапар «Колыбельная»
2. Лешгорн «Этюд»

***Примерные требования к зачету во втором полугодии третьего класса.***

1. Моцарт В. А. «Менуэт»
2. Соколова «Часы»

***Примерные требования к контрольному уроку в первом полугодии четвертого класса.***

1. Зиринг Г. «Вокруг елки»

2. Беренс «Этюд»

***Примерные требования к зачету во втором полугодии четвертого класса.***

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
2. Виноградов «Танец медвежат»

***Примерные требования к контрольному уроку в первом полугодии пятого класса.***

1. Майкапар «Педальная прелюдия»
2. Фюш «Маленькое робкое сердце»

***Примерные требования к зачету во втором полугодии пятого класса.***

1. Коровицын «Менуэт»
2. Кулау Ф. «Вальс»

***Примерные требования к контрольному уроку в первом полугодии шестого класса.***

1. Парфенов «Аллеманда»
2. Шусер «Этюд»

***Примерные требования к зачету во втором полугодии шестого класса.***

1. Чимароза Д. Соната №5 соль минор
2. Лядов «Прелюдия»

***Примерные требования к контрольному уроку в первом полугодии седьмого класса.***

1. Моцарт Л. «Ария» соль минор
2. Дворжак М. «Этюд»

***Примерные требования к зачету во втором полугодии седьмого класса.***

1. Гендель Г. Ф. «Пассакалья»
2. Штраус И. «Полька»

***Примерные требования к контрольному уроку в первом полугодии восьмого класса.***

1. Шуберт Ф. «Лендлер»
2. Лешгорн «Этюд»

**3. Примерные требования к итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано».**

***Примерные требования к итоговому зачету во втором полугодии восьмого класса.***

1. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
2. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», часть 1, №6 ре минор

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В сознании начинающего заниматься музыкой ученика пение органически связано с выразительностью музыкальной и речевой интонации, тогда как игра на инструменте воспринимается им как действие, не имеющее ничего общего с вокальным искусством, а стало быть, и с эмоционально-образной стороной исполнения.

Один из путей устранения такой установки - последовательное формирование в сознании ученика представления о фортепианной музыке как о виде искусства, тесно связанном с вокальной музыкой общностью принципов эмоционально-исполнительской выразительности.

Наиболее успешно ученик осваивает искусство "пения" на фортепиано, работая над пьесами, где преобладает кантиленный характер мелодии.

Если удается добиться от ученика максимального приближения звучания мелодии на фортепиано к ее вокальному прочтению, то подчас отпадает необходимость требовать от него того или иного звукового разнообразия, ибо "пение" на инструменте само диктует динамику, а при развитии этого умения и штрихи и агогику. При этом перед педагогом открываются, как минимум, два пути для достижения цели.

Первый - с наибольшим успехом применим в работе с учениками, обладающими неудовлетворительными певческими навыками;

Его особенность состоит в настойчивом подчеркивании родства вокальной и инструментальной выразительности, для чего целесообразно прибегнуть к подтекстовке мелодии фортепианной пьесы и предложить пропеть эту мелодию со словами.

Второй - обусловлен необходимостью воспитывать в учениках потребность вслушивания, углубленного проникновения в эмоциональный строй воспроизводимой музыки с тем, чтобы через постижение многообразия ее мелодических, интонационно-речевых оттенков привести их к самостоятельному выводу о сходстве принципов вокальной и инструментальной выразительности.

В первом случае педагог непосредственно воздействует на формирование правильных представлений ученика, во втором - побуждает ученика к творческому поиску.

Второй путь еще более предпочтителен в работе с учениками, имеющими значительный опыт хорового пения, который позволяет им быстрее найти ассоциативные связи между характером выразительности инструментальной и вокальной интонации. Ученик, обладающий определенными вокально-хоровыми навыками не только располагает запасом программных интонационных заготовок, но и способен услышать их в довольно сложных гармонических и полифонических сочетаниях. Найти (и, главное, воспроизвести в нужном характере) сходные интонации в "партитуре" фортепианного произведения - вот в чем теперь заключается работа ученика.

В том случае, если он их самостоятельно находит, педагогу не следует настаивать на своем (пусть даже и более верном с точки зрения зрелой музыкальной логики) эмоционально-смысловом прочтении, так как это может помешать проявлению непринужденности в игре ученика. Кроме того, навязывая свое истолкование характера какой-либо интонации, педагог рискует подорвать стремление к поиску, приглушить творческую инициативу ученика.

Рассмотрим некоторые конкретные вопросы обучения игре на фортепиано, опирающейся на использование вокально-хоровых навыков учащегося. В начале коснемся отдельных сторон работы над звуком и фразой.

Ребенок, поющий в хоре, хорошо представляет разницу между "открытым" и "закрытым" звуком. Аналогии этим двум видам вокального звукоизвлечения можно обнаружить и в фортепианно-исполнительской практике. Педагоги пианисты, как правило, много времени уделяют тому, чтобы научить ученика извлечению глубокого "опертого" звука, который можно уподобить "закрытому" вокальному звуку. Соответственно резкое, "прямое", неподготовленное внутренним слухом звукоизвлечение аналогично "открытому" певческому звуку.

С осознания разницы в характере звукоизвлечения и начинается воспитание чувства вкуса у ребенка. Думается, что на ранней стадии обучения лучше сосредоточить усилия на достижении глубокого звука, показать его преимущество, так как первые разучиваемые ребенком пьесы носят, как правило, кантиленный характер и требуют поэтому умения играть глубоким legato.

Материалом могут служить обработки лирических народных песен, предложенные в широко известных пособиях для начинающих. Можно и самостоятельно сделать переложение известных песен (с учетом возможностей ученика), в первую очередь тех, которые одновременно разучиваются на хоровых занятиях. Очень важно, чтобы ученик принял активное участие в этой работе: сам расставил штрихи, нюансы, обозначил замедления и ускорения в соответствии с хоровой интерпретацией данного произведения.

Особое внимание необходимо обратить на то, чтобы расстановка лиг точно соответствовала вокальной фразировке оригинала. Это поможет верно понять сущность фортепианного штриха, его обусловленность задачами музыкальной выразительности.

Педагоги часто практикуют метод работы над фразой, в основе которого лежит требование верного выполнения динамических указаний, штрихов,

метроритмической четкости и т. д. При этом внимание ученика концентрируется на механической точности воспроизведения музыкального материала. Это, конечно, не способствует воспитанию в ученике важнейшего качества - умения в рамках возможностей инструмента органически проинтонировать фразу, без чего игра на фортепиано лишается теплоты и непосредственности высказывания.

Если попросить ученика сначала спеть фразу, то он яснее осознает главное и второстепенное в ней, логику ее развития. Тогда и разрешение вопросов динамики, штрихов, агогики и т.д. не будет носить характер "натаскивания". Возможны и другие приемы работы над фразой.

Педагог многократно проигрывает музыкальную фразу, каждый раз меняя ее динамический план, после чего ученику предлагается спеть главный мелодический голос (на какой-либо слог). Пение ученика при этом сопровождается аккомпанементом педагога. Если ведется работа над полифоническим произведением, то для интонирования целесообразно избрать тему в одном из голосов, наиболее удобном в тесситурном отношении, а остальные исполнить на инструменте.

После этого полезно предложить ученику сыграть фразу, максимально приблизив звучание мелодии к ее вокальному интонированию, а также соотнести естественные для пения особенности со специфическими средствами фортепианной игры (взятие и снятие дыхания - с началом и концом лиги, некоторое расширение при восхождении голоса, с подчеркиванием, расстановкой кульминационных тонов, нарочитую отчетливость в произнесении слогов со staccato и non legato и т. п.).

Большую помощь могло бы оказать включение в педагогический репертуар фортепианных классов ДШМ собственно вокальных произведений, и прежде всего песен и романсов тех авторов, пьесы которых входят в индивидуальный репертуарный план юного пианиста.

Особое значение приобретает использование певческих навыков при работе над фразой в фортепианных произведениях композиторов -романтиков.

В них ярко проявляются романсово-песенные черты. Некоторые произведения - программны, и их "говорящие" мелодии могут быть, с известной долей условности, истолкованы словесно. Лучше, если педагогу удастся найти к одной и той же мелодии несколько поэтических "расшифровок", отличающихся друг от друга оттенками эмоционального настроя. Это поможет ученику глубже представить себе музыкальный образ.

Очень полезно, как подсказывает практика, перед разбором музыкального произведения проинтонировать голосом со всей возможной выразительностью мелодию пьесы, чтобы составить себе верное представление об интонационных и стилистических особенностях сочинения, о темпе, характере штрихов, динамики и т.п. Только после того, как у ученика сложилось общее представление о закономерностях мелодического и гармонического языка пьесы, можно приступать к ее разбору за инструментом.

Вокально-хоровые навыки учащихся можно успешно использовать и в работе над освоением метроритма. Ни для кого не секрет, что дети поющие в хоре, быстрее усваивают закономерности чередования сильных и слабых долей в музыке, точнее воспроизводят на инструменте ритмическое разнообразие мелодии, скорее приходят к пониманию темпового единства и темпового разнообразия - в зависимости от логики развития музыкального материала. В их игре раньше появляется чувство свободы, и, как следствие этого, они лучше ощущают темповые отклонения (rubato) при сохранении в целом ритмической пульсации.

Большое значение для воспитания метроритмических навыков имеет работа с текстом, в основе которой - постижение законов художественной декламации. Умение правильно и выразительно произнести слово, подчеркнуть интонацией кульминационные моменты фразы помогает осознать неразрывность метроритмических связей стихотворного и музыкального материала в исполняемом сочинении.

Юный пианист, посещающий хоровые занятия, легче осваивает, активно слышит, ощущает и выявляет метроритмическую сторону произведения. На

уроках хорового пения формируется и тесно связанное с точным метроритмическим ощущением умение «предслышать» звук, фразу.

Вокально-хоровые навыки могут с успехом использоваться педагогом и в работе над колористическим и динамическим разнообразием. Насколько легче, к примеру, добиться яркого, богатого обертонами piano, если ученик сумел спеть надлежащим образом мелодию. Не случайно хормейстеры много сил отдают тому, чтобы научить каждого хориста петь насыщенным, объемным голосом, особенно в моменты динамических спадов, когда появляется опасность возникновения "ватного" звука. И эти громадные усилия обязательно должны быть использованы в фортепианном классе.

В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что, используя вокально-хоровые навыки на уроках фортепиано, педагог уверенно приближается к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта.

***Рекомендуемые нотные пособия для учащихся.***

1. Альбом советской детской музыки. Сост. и ред. А Бакулов, К. Сорокин.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.
3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.
5. Барсукова С. Любимое фортепиано. 3-4 класс.
6. Барсукова С. Мое фортепиано. 3-4 класс.
7. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Вып. 1.
8. Бах И. С. Инвенции, прелюдии. Французские сюиты.

9. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.

11. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.

12. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1.

13. Звуки мира. Вып. 5, 9. Сост. и ред. Бакулова А.

14. Кабалевский Д. Детские пьесы.

15. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей. 1 -7 класс ДМШ.

16. Косенко В. Детские пьесы.

17. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано.

18. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1, 2 часть.

19. Ляховицкая С. Этюды и упражнения.

20. Майкапар С. Бирюльки.

21. Малахова И. В мире звуков.

22. Милич Б. Хрестоматии по классам.

23. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано.

24. Николаев А. Школа игры на фортепиано.

25. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста.

26. Полифонические пьесы Баха, Генделя, Скарлатти.

27. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.

28. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Сост. и ред. Терентьева Н.

29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1 -7. Сост. и ред. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

30. Чайковский П. Детский альбом.

31. Шуман Р. Альбом для юношества.

32. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Учебное пособие.

***Рекомендуемые методические пособия для преподавателей.***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Изд. «Советский композитор», 1992.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Изд. «Советский композитор», 1979.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. 1, 2 вып. М. 1985.
4. Вопросы фортепианной педагогики. Ред. Натансон В. Изд. «Музыка», 1967.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Изд. «Композитор», 2005.
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Изд. «Советский композитор», 1979.
7. Гринштейн К. Х. Книжки-раскраски. Л. 1986.
8. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М. «Музыка», 1978.
9. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л. Гос. Муз. Изд., 1963.
10. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Л., 1970.
11. Майкапар С. Как работать на рояле. Л. Музгиз., 1963.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2008.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. М. «Музыка», 1988.
14. Сафарова И. Пальчиковые игры. Екатеринбург, 1994.
15. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Издательский дом «Грааль», 1994.
16. Соколова Н. Ребенок за роялем. Л. «Музыка», 1983.
17. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. М. «Советский композитор», 1987.
18. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. 1989.

19. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. М. «Советский композитор», 1987.

20. Фаталова О. Использование вокально-хоровых навыков обучающихся в фортепианном классе. (методическое сообщение). М., 2011.