МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Энгельс 2013

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР» «28» августа 20 13 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР» Мясников М.В. _____ (подпись) «28» августа 20 13 г. (дата утверждения)

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация-разработчик: **Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №1 Энгельсского муниципального района».**

Разработчик(и) – Хромых Стелла Эдуардовна, преподаватель

Рецензент – Косенко Андрей Александрович, профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Саратовской гос.консерватории им. Л.В. Собинова, Заслуженный артист РФ, лауреат Международных конкурсов;

Рецензент – Кулапин Борис Вадимович, зам.директора ДШИ №1 ЭМР по научно-образовательным технологиям, кандидат философских наук.

Рекомендована отделением духовых и ударных инструментов к рассмотрению методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ №1 ЭМР»
«7» февраля 20 13 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовых и ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых и ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требоваия по классам

- специфика обучения на духоых инструментах состоит в том, что первые три года восьмилетней программы обучение происходит на инструменте Блок-флейта. В 4 классе происходит распределение учащихся по другим духовым инструментам (Кларнет, Саксофон, Флейта). Обучение по пятилетней программе происходит сразу на инструментах Кларнет, Саксофон или Флейта.

блок-флейта

1 класс

В течение первого года обучения учащийся должен пройти простейшие упражнения и пьесы, показав при этом правильную постановку корпуса, дыхания, элементарное звукоизвлечение и правильное исполнение штрихов легато и деташе.

20 первоначальных упражнений.

14-20 пьес различного характера.

4-6 пьес для чтения нот с листа.

2-5 этюдов.

Примерные программы академических концертов

I

1.Чешская народная песня «Аннушка»

2.И. Дунаевский «Колыбельная»

II

1.Украинская народная песня «Журавель»

2.Обработка М. Красева «Пастушка»

III

1.Чешская народная песня «Богатый жених»

2.Немецкая песня, обработка И. Пушечникова

IV

1.Белорусская народная песня «Перепелочка»

2.В. Калинников «Журавель»

V

1.В. Витлин «Кошечка»

2.М. Магиденко «Петушок»

VI

1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой!

2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 класс

В течение второго года обучения ученик должен пройти гаммы До, Фа, Соль, Ре мажор в одну октаву, трезвучие. Штрихи деташе и легато. Ритмические упражнения и упражнения на ключевые и случайные знаки.

10-15 этюдов на разные виды техники.

8-12 пьес различного характера.

6-9 пьес для читки с листа.

4-6 ансамблей.

Примерные программы академических концертов

I

1.К. Вебер «Вальс»

2.Ф.Шуберт «Колыбельная»

II

1. Р. Шуман «Веселый крестьянин»

2. Ж.Лойе Соната Фа мажор, 3 часть

III

1. И. Дюссек «Старинный танец»

2. В. Моцарт «Майская песня»

IV

1. Л. Бетховен «Сурок»

2. Й. Гайдн «Анданте»

V

1. «Старинная французская песенка», обработка М. Ратнера

2. Белорусская народная песня «Крыжачок»

VI

1. Украинская танцевальная

2. «Я на камушке сижу», обработка И. Пушечникова

3 класс

В течение третьего года обучения ученик должен пройти гаммы До, Ре мажор в 2 октавы; Соль, Фа мажор - до квинты; Си-бемоль мажор в 1 октаву.

Ре, ми, ля минор. Штрихи деташе и легато. Игра гамм четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, триолями.

Этюды: Пушечников «В школе и дома» (№1-30), «Школа» (№150-160).

8-12 пьес различного характера.

10-15 пьес для читки с листа.

8-10 ансамблей.

Примерные программы академических концертов

I

1.М. Глинка «Испанская песня

2. Д.Шостакович «Шарманка»

II

1. А. Вивальди Концерт ля минор

2. Чайковский «Итальянская песенка»

III

1. Н. Бакланова «Хоровод»

2. С. Майкапар «Вальс»

IV

1. Н. Бакланова «Мазурка»

2. В. Моцарт «Песня пастушка»

V

1. Й. Гайдн «Анданте»

2. И.С. Бах «Менуэт»

VI

1. В. Моцарт «Майская песня»

2. М. Старокадомский «Мы едем, едем, едем»

Рекомендуемый репертуар:

РНП «Заплетись, плетень»

РНП «Соловей, соловушка»

РНП «Как под наши ворота»

РНП «Как пошли наши подружки»

БНП «Янка»

БНП «Савка и Гришка»

БНП «Перепелочка»

ЧНП «Аннушка»

ЧНП «Богатый жених»

В.Моцарт «Майская песня»

И.С. Бах «Менуэт»

С.Майкапар «Вальс»

Н. Бакланова «Мазурка»

Н. Бакланова «Хоровод»

Д. Шостакович «Шарманка»

БНП «Крыжачок»

И. Гайдн «Анданте»

Л. Бетховен «Сурок»

В. Моцарт «Майская песня»

И. Дюссек «Старинный танец»

Ж.Лойе «Соната F-dur», III часть

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Ф. Шуберт «Колыбельная»

К. Вебер «Вальс»

Песенка-прибаутка «Динь-дон»

РНП «Ходит зайка»

РНП «Летит Воробейчик»

РНП «Котик»

РНП «Василек»

Е. Типичеева «К пионерам в гости»

РНП «Как под горкой»

Е. Типичеева «Труба»

Н. Леонтович «Щедрик»

РНП «На зеленом лугу»

РНП «Ах, вы, сени, мои сени»

Песенка-прибаутка «Соседи»

Детская песенка «Здравствуй, лето»

БНП «Перепелочка»

В. Витлин «Кошечка»

РНП «Не летай, соловей»

РНП «Как под наши ворота»

Методическое обеспечение программы

Методическая литература

Пушечников И. Предисловие к «Азбуке блок-флейтиста», М., 1985

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах, М. 1975

Пушечников И. Предисловие к «Школе игры на блок-флейте», М., 1987

Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах», М., 1962

Литовко Ю. «Музыкальные занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», Л., 1982

Д. А. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

Технические средства обучения

DVD:

Отчетные концерты отделения духовых и ударных инструментов ЦДМШ

Международный конкурс «Серебряный звон», г. Ужгород, 2003

Международный конкурс «Серебряный звон», г. Ужгород, 2006

XVII Всероссийский конкурс «Уральские фанфары», г. Магнитогорск, 2006

Международный конкурс «Веселая радуга», г. Одесса, 2008

X Международный конкурс «Щелкунчик», г. Москва, 2009

Региональный конкурс «Музыкальная весна», г. Балашов, 2008

Региональный конкурс «Музыкальная весна», г. Балашов, 2009

Л. Даниэль «Концерт для блок-флейты с оркестром Вивальди», 2007

Учебная литература

Пушечников И. «Азбука блок-флейтиста», М., 1985

Ратинер М. «Школа игры на блок-флейте»; Саратов, 1984

Пушечников И. «Школа игры на блок-флейте», М., 1987

Покровский И. «В школе и дома», М., 1989

Оленчик И. «Хрестоматия для блок-флейты», М., 2005

Косенко О. «Букварь» Методическое пособие для обучения игре на блок-флейте, Саратов 2003

Даниэль Л. «Технические упражнения для блок-флейты», М., 1987

Литовко Ю. «Пастушок» Пособие для музыкальных занятий в детских садах и школах. Л., 1982

А. Покровский. «Начальные уроки игры на блок-флейте», М. 1982 Х. Юрисалу «24 урока на блок-флейте», М., 1985

Г.В.Мурзин «Музыкальная мозаика», М., 1990

«Специальность»

Флейта

4 класс (первый год обучения)

Ознакомление с особенностями инструмента, изучение аппликатуры и основ звукоизвлечения, работа над дыханием и постановкой.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить и изучить:

- гаммы без знаков в одну октаву, арпеджио трезвучия
- 14-18 упражнений на дыхание и аппликатуру -8-10 пьес

Примерные программы переводных академических концертов

I

Р.н.п. «Ходила младёшенька»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

II

Р.Шуман «Романс»

В.Тылик «На лужайке»

III

В.Моцарт «Менуэт»

Р.Шуман «Весёлый крестьянин»

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Укр.н.п.«Лисичка»

Р.н.п. «Заплетися плетень»

Б.н.п. «Перепёлочка»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

М.Красев «Топ-топ»

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка»

Ф.Шуберт «Вальс»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

И.С.Бах «Песня»

В.Моцарт «Аллегретто»

Р.н.п. «В зелёном саду»

Ревуцкий «Песенка»

Р.Шуман «Пьеска»

П.Чайковский «Шарманщик поёт»

Р.н.п. «Как из-под кусту»

Г.Гендель «Адажио»

В.Моцарт «Ария»

Ч.н.п. «Пастушок»

Ж.Люлли «Песенка»

В.Моцарт «Майская песня»

Шапорин«Колыбельная»

Й.Гайдн «Песенка»

Л.Бетховен «Трио»

5 класс (второй год обучения)

Работа над звуком, над дыханием продолжается.

В течение второго года обучения учащийся должен освоить и изучить:

гаммы с одним знаком в две октавы, арпеджио трезвучия

- 8-10 этюдов на дыхание и различные штрихи
- 8-10 пьес

Примерные программы переводных академических концертов

I

1.Ю.Шапорин «Колыбельная»

2. Ч.н.п. «Пастушок»

II

1. А.Фальконьери «Ариозо»

2. Р.Шуман«Смелый наездник»

III

1. А.Корелли «Сарабанда»

2. В.Моцарт «Ария»

Примерный репертуарный список

В.Ревуцкий«Песенка»

Б.н.п. «Перепёлочка»

Л.Бетховен «Трио»

Укр.н.п. «Колыбельная»

И.Бах«Менуэт»

Р.Шуман «Песенка»

Г.Гендель «Адажио»

Ф.Шуберт «Вальс»

Ц.Кюи «Песенка»

В.Лысенко «Колыбельная»

Д.Шостакович «Вроде марша»

Р.н.п. «Что от терема до терема»

И.Брамс «Петрушка»

Р.Шуман «Весёлый крестьянин»

Дварионас «Прелюдия»

Примерные программы академических концертов

I

1.Чешская народная песня «Аннушка»

2.И. Дунаевский «Колыбельная»

II

1.Украинская народная песня «Журавель»

2.Обработка М. Красева «Пастушка»

III

1.Чешская народная песня «Богатый жених»

2.Немецкая песня, обработка И. Пушечникова

IV

1.Белорусская народная песня «Перепелочка»

2.В. Калинников «Журавель»

V

1.В. Витлин «Кошечка»

2.М. Магиденко «Петушок»

VI

1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой!

2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 класс

В течение второго года обучения ученик должен пройти гаммы До, Фа, Соль, Ре мажор в одну октаву, трезвучие. Штрихи деташе и легато. Ритмические упражнения и упражнения на ключевые и случайные знаки.

10-15 этюдов на разные виды техники.

8-12 пьес различного характера.

И.Гайдн «Анданте»

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

Г.Перселл «Ария»

А.Гречанинов «На зелёном лугу»

Н.Римский-Корсаков «Заинька попляши»

М.Мусоргский «Слеза»

В.Моцарт «Ария» из оп. «Волшебная флейта»

Ю.Р.Глиэр «Ария»

Д.Шостакович «Вальс-шутка»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

И.Бах«Мюзетте»

6 класс (третий год обучения)

В течение третьего года обучения учащиеся должны изучить

мажорные и минорные гаммы с двумя знаками в штрихах, арпеджио трезвучий

- 8-10 этюдов на технику
- 8-10 разнохарактерных пьес

Примерные программы переводных академических концертов

I

1.А.Хачатурян «Андантино»

2.В.Моцарт «Песня пастушка»

II

1.Ф.Мендельсон «Песня без слов»

2.Г.Гендель «Жига»

III

1.Й.Гайдн «Адажио»

2.Н.Бакланова «Хоровод»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»
А.Корелли «Сарабанда»
И.Бах «Буррэ»
В.Моцарт «Менуэт»
В.Моцарт «Ария»
Г.Перселл «Менуэт»
И.Бах «Менуэт»
И.Бах «Мюзетте»
Й.Гайдн «Серенада»
Л.Бетховен «Анданте»
В.Моцарт «Андантино»
Р.Шуман «Смелый наездник»
Д.Шостакович «Вальс-шутка»
Ал.Александров «Ария»
Э.Григ «Поэтическая картинка»
Д.Шостакович «Шарманка»
А.Гречанинов «Вальс»
А.Вивальди «Ларго»
М.Парцхаладзе «Веселая прогулка»
П.Чайковский «Вальс»
Р.Валентинэ «Жига»
К. Глюк «Г авот»
Г.Гендель «Ларго»
А.Вивальди «Ларгетто»
Ф.Шуберт «Анданте»
Г.Телеманн «Менуэт»

7 класс (четвертый год обучения)

В течение четвертого года обучения учащиеся должны изучить:

мажорные и минорные гаммы с тремя знаками в штрихах, арпеджио трезвучий, ознакомиться с доминантсепт аккордом и вводным септаккордом.

- 10-15 этюдов на беглость и технику,
- 8-10 разнохарактерных пьес, желательно включение крупной формы.

Г.Фрид «Закат года»

Г.Гендель «Соната №2»

М.Мусоргский «Гопак»

В.Марчелло «Соната»

В.Моцарт «Турецкое рондо»

К.Стамиц «Концерт»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

М.Глинка «Кадриль №4»

Л.Вайнер «Рокотанс»

Ж.Бизе «Антракт»

Д.Шостакович «Танец»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Шуман «Прелюдия»

8 класс (пятый год обучения)

В течение пятого года обучения учащиеся должны изучить:

мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками в штрихах, арпеджио трезвучий, доминантсепт аккорд и вводный септаккорд.

- 10-15 этюдов на беглость и технику,
- 10-12 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы выпускных экзаменов:

I

1.Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

2. Р. Валентинэ «Соната №4»

II

1.Г.Гендель «Соната № 3»

2.Попп «Цыганская серенада»

III

1.И. Пауэр «Каприччио»

2.Дж. Перголези «Концерт»

Примерный репертуарный список

Ф. Госсек «Тамбурин»

Р. Валентинэ «Соната №1»

К.Дебюсси «Девушка с голубыми волосами»

А. Глазунов «Гавот»

И. Кванц «Адажио, гавот»

Л.Бетховен «Сонатина»

П.Чайковский «Подснежник»

В. Марчелло «Соната»

Дж.Пепуш «Алеманда, сарабанда»

Л.Вайнер «Рокотанс»

В.Моцарт «Турецкое рондо»

Ж.Бизе «Антракт»

Г.Гендель «Соната №4»

А.Дворжак «Юмореска»

П.Чайковский «Мелодия»

Й.Гайдн «Серенада»

Г.Гендель «Ларго»

Р.Шуман «Грезы»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

В.Моцарт «Менуэт»

Й.Кванц «Концерт Соль-мажор»

И.Бах «Шутка»

А.Вивальди «Концерт»

Каччини «Аве Мария»

Ф.Шопен «Вариации»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Методическое обеспечение программы

Методическая литература

Должиков Ю.Н. «Техника дыхания флейтиста» Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4 - М 1983

Платонов Н. «Техника развития языка». Постановка флейтиста.- М, 1989

Школа игры на флейте. -М 1981

Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку, 1962

Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов вып. 80 - М., 1985

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах.- М., 1975

Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956

Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Маккиннон JI. Игра наизусть. Л.,1967

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Учебная литература

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 1983

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков. - М, 1993

Хрестоматия для флейты 3-4 кл. Педагогический репертуар сост. 10. Должиков.-М, 1992

Хрестоматия для флейты 5 кл. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков

Флейта Учебный репертуар детской музыкальной школы 1 класс,- Киев, 1977

Флейта Учебный репертуар детской музыкальной школы 2 класс.- Киев, 1977

Сборник пьес «Музыка для флейты» сост. И. Ковач.- Будапешт, 1984

Пьесы русских композиторов сост. Ю. Должиков.- М., 1992

Р. Валентинэ «12 сонат для флейты».- Будапешт, 1982

Г.Гендель «Сонаты» 1-2 тетради,- М., 1980 11 .III. Данкля «Вариации». - М., 1980

И.Кванц « Концерт» соль мажор. - Будапешт, 1969

К.Глюк «Концерт». - М., 1972

Дж. Перголези «Концерт». - М., 1990

С.Стамиц «Концерт». - М., 1984

А.Вивальди «Концерт».-М., 1982

Пьесы.Старшие классы ДМШ сост. Ю. Должиков. - М., 1987

Гарибольди. Этюды. -Будапешт, 1981

Этюды 1-5 класс. Педагогический репертуар сост. Ю. Должиков.-

Технические средства обучения

Используются аудио- и видео - материалы.

«CD «Золотая классика» Ридерз Дайджест

DVD Конкурс «Серебряный звон» г. Ужгород 2006, 2009 3 DVD Конкурс «Щелкунчик» г. Москва 2009

DVD Конкурс г. Новосибирск 2001

DVD Концерты отдела

Список литературы

Альманах музыкальной педагогики. М., 1995

Бернштейн Н. Очерки по физиологии движения и физиологии активности М.,1966

Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. JI.,1987

Грищенко JI.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург 1994

Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966

Якупов А. Музыкальная коммуникация (история, теория, практика управления). Автореф. дис...докт. искусствоведения М., 1995

Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца». - Л.: Музыка, 1970.

Карл Орфф «Система датского музыкального воспитания». - М.: Советский композитор, 1990.

И. Благовещенский «Некоторые вопросы музыкального искусства». - М.: Советский композитор, 1973.

«Музыкальное воспитание в современном мире» (Материалы конференции Международного общества по музыкальному воспитанию. Тема: «Роль музыки в жизни детей»). - М.: из-во Академии педагогических наук РСФСР 1958.

Специальность

Кларнет

Содержание изучаемого курса

4 класс (Первый год обучения)

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания. В течение первого года обучения учащийся должен изучить и освоить:

- упражнения начального курса;
- мажорные гаммы — Соль, Фа, До (в две октавы);
- минорные гаммы — ля, ми (в две октавы);
- трезвучия и арпеджио трезвучий;
- 10-15 этюдов;
- 8-10 пьес.

Примерные программы переводных академических концертов

I

1.Д. Кабалевский «Про Петю»

2.А. Филипенко «По малину в сад пойдем»

II

1.Ж.Б. Люлли «Песенка»

2.И. Гайдн «Песенка»

III

1.А. Иорданский «Чибис»

2.В.А. Моцарт «Менуэт»

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Аллегретто», «Менуэт»

С. Луканюк «Сказка»

А. Комаровский «Летал голубь сизый», «В зеленом саду», «Кукушечка»

Н. Лысенко «Песня лисички»

А. Гречанинов «Татарская песня»

М. Степаненко «Дума»

Ц. Кюи «Песенка»

Н. Бакланова «Сеяли девушки яровой хмель»

Л. Ревуцкий «Ой, выйся хмелю»

Д. Бортнянский «Колыбельная»

А. Филипенко «По малину в сад пойдем»

А.Рюлгрок «Горе куклы»

Б.Барток «Танец»

Ж.Б.Люлли «Песенка»

В.Новак «Тыном-таном»

И.Гайдн «Танец»

Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Про Петю»

РНП «Соловей Будимирович»

РНП «Ты взойди, солнце красное»

РНП«Как донской казак водил коня поить»

М. Иорданский «Чибис»

5 класс (Второй год обучения)

В течение второго года обучения ведется работа над дальнейшим освоением рабочего диапазона кларнета, улучшением качества звучания и чистотой интонации. Учащиеся должны изучить и освоить:

- гаммы с двумя знаками при ключе мажорные и минорные, арпеджио трезвучий. Восьмыми и шестнадцатыми длительностями;
- 10-20 упражнений на регистры, ритм и знаки;

•8-10 пьес.

Примерные программы переводных академических концертов

I

1.Д. Кабалевский «Наш край»

2.Л. Бетховен «Немецкий танец»

II

1.А. Хачатурян «Андантино»

2.JI. Бетховен «Народный танец»

III

1.П. Чайковский «Шарманщик поет»

2.Ж. Конт «Тирольская серенада»

Примерный репертуарный список

Ж.Б. Люлли «Песенка»

Й. Гайдн «Песенка»

М. Иорданский «Чибис»

А. Комаровский «Литовская народная песня»

А. Спадавекиа «Жук»

Р. Шуман «Мелодия»

Л. Бетховен «Экоссез», «Немецкий танец», «Сурок», «Народный танец»

Д. Кабалевский «Наш край»

К. Вебер «Хор охотников»

А. Хачатурян «Андантино»

П. Чайковский «Шарманщик поет»

Ж. Конт «Тирольская серенада»

М. Мусоргский «Песня Марфы»

Н. Мясковский «Весеннее настроение»

В. Моцарт «Песня пастушка»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Т. Салютринская «Пастух играет»

А. Зноско-Боровский «На опушке»

Д. Шостакович «Хороший день»

К. Стеценко «Колыбельная»

С. Куканюк «Полька»

И. Брамс «Петрушка»

«Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова

БНП «Крыжачок»

ЧНП «Аннушка»

6 класс (Третий год обучения)

В течение третьего года обучения учащиеся должны изучить:

- гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно в расширенном диапазоне — 2,5 октавы, по схеме — восьмыми, триолями, квартолями и в штрихах;
- трезвучия, арпеджио трезвучий, D7, VII7;
- 10-20 этюдов;
- 15-20 ритмических упражнений на верхний регистр;
- 6-8 пьес;

Задача курса — повысить уровень технической оснащенности, улучшить звук и интонацию.

Примерные программы переводных академических концертов

I

1.А. Хачатурян «Андантино»

2.Л. Бетховен «Народный танец»

II

1.В. Рябиков «Песня без слов»

2.В.А. Моцарт «Деревенские танцы»

III

1.Э. Г риг «Лирическая пьеса»

2.Р. Шуман «Песенка жнецов»

Примерный репертуарный список

А. Хачатурян «Андантино»

Л. Бетховен «Народный танец»

А. Комаровский «Ой, на горе лен», «Котик серенький»

Бах И. «Гавот», «Менуэт»

Д. Шостакович «Шарманка»

П. Чайковский «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Грустная песенка», «Колыбельная песня в бурю»

В.А. Моцарт «Деревенские танцы»

Ф. Крамар «Романс»

С. Прокофьев «Марш»

В. Ребиков «Песня без слов»

Ю. Шуровский «Гопак»

Э. Григ «Лирическая пьеса»

Р. Шуман «Песенка жнецов»

М. Глинка «Песня Вани»

Д. Мартини «Гавот»

А. Гедике «Танец»

7 класс (Четвертый год обучения)

В течение четвертого года обучения учащиеся должны освоить:

- гаммы с тремя знаками при ключе в 2,5 октавы, по схеме - восьмые, триоли, квартоли, в штрихах, терции. Трезвучия, арпеджио трезвучий, D7, VII7;
- хроматическую гамму;
- 15-20 этюдов;
- 6-8 развернутых средств;
- 1 крупную форму.

Задача четвертого года обучения — обеспечить высокий уровень программ, техническую оснащенность учащегося, хороший звук и интонацию в исполнении.

Примерные программы переводных академических концертов

I

1.В.А. Моцарт «Марш» из оперы «Волшебная флейта»

2.Д. Кабалевский «Галоп»

3.Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

II

1.Anonim «Вариации»

2.А. Дворжак «Юмореска»

3.Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

III

1.К. Вебер «Сонатина»

2.Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

3.И.С. Бах «Марш»

Примерный репертуарный список

М. Глинка «Жаворонок»

Ю. Шуровский «Гопак»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Н. Бакланова «Романс», «Мазурка»

П. Чайковский «Вальс»

Н. Раков «Танец»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Ж.Ф. Рамо «Ригодон»

Х. Глюк «Мюзет»

Anonim «Вариации»

К. Вебер «Сонатина»

Р. Шуман «Маленькая пьеса»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

В.А. Моцарт «Марш» из оперы «Волшебная флейта»

Д. Кабалевский «Галоп»

Д. Шостакович «Романс»

А. Дворжак «Юмореска»

Ж. Леклер «Волынка»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

И.С. Бах «Марш»

Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»

8 класс (Пятый год обучения)

Задача пятого года обучения — обеспечить профессиональный уровень исполнения произведений, звуковую, интонационную и техническую

оснащенность программ. В течение пятого года обучения учащийся должен освоить:

- гаммы с четырьмя знаками при ключе мажорные, минорные в 2,5 октавы, по схеме - восьмые, триоли, квартоли, в штрихах, терции. Трезвучия, арпеджио трезвучий, D7, VII7;
- хроматическую гамму;
- 15-20 этюдов;
- 6-8 развернутых средств;
- 1 крупную форму.

Примерные программы выпускного экзамена

I

1.Л. Боккерини «Менуэт»

2.Л. Бетховен «Сонатина»

3.Д. Кабалевский «Клоуны»

II

1.Х. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»

2.К. Берман «Вариации»

3.П. Чайковский «Подснежник»

III

1.Н. Раков «Вокализ»

2.А. Димлер концерт B-dur, 1 часть

3.А. Кока «Жок»

Примерный репертуарный список

К. Вебер «Сонатина»

А. Дворжак «Юмореска»

Ж. Леклер «Волынка»

Л. Боккерини «Менуэт»

М. Глинка «Вальс»

Д. Обер «Престо», «Жига»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

П. Чайковский «Ноктюрн», «Баркарола», «Подснежник»

Д. Шостакович «Романс»

Д. Пешетти «Престо»

Л. Бетховен «Сонатина»

Р. Фибих «Пастораль»

В.А. Моцарт «Сонатина С-dur», «Менуэт», «Алегретто», «Рондо»

Н. Римский -Корсаков «Песня индийского гостя»

М. Старокадомский «Инрермеццо»

Н. Бакланова «Сонатина»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Х. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»

К. Берман «Вариации»

Н. Раков «Вокализ»

А. Димлер Концерт В-dur

П.И. Чайковский «Декабрь», «Осенняя песня», «Романс» f-dur, «Романс» e- moll, «Мазурка», «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

А. Глазунов «Вальс», «Фантастический вальс», «Антракт» из балета «Раймонда»

Д. Шостокович «»Весенний вальс»

С. Танеев «Канцона»

И Фомин «Ариозо»

Д. Табуччи «Ария», «Скерцо»

Д. Леклер «Жига»

Д. Обер «Жига», «Престо»

М. Бергсон «Сцена из оперы «Луиза ди Монфор»

Я. Медвень «Романс»

М. Раухвергер «Каприс»

Ф. Шопен «Вальс»

А. Комаровский «Хроматический этюд», «Импровизация»

Ф. Шуберт «Баркаролла»

А. Хачатурян «Танец» из балета «Спартак»

К. Мострас «Интермеццо»

Р. Глиэр «Грустный вальс», «Вальс»

JI. Колодуб «Поэма»

J1. Ревуцкий «Вальс»

Н. Лысенко «Вальс»

А. Зноско-Боровский «Восточный танец»

А. Крейслер «Прекрасный розмарин»

И. Дейнеку «Мартовский хоровод»

Г. Гендель «Соната»

Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»

Н. Римский-Корсаков. Концерт

К. Курпиньский. Концерт

Д. Россини «Вариации», «Тема и вариации»

К. Вебер «Концертино», «Вариации»

Ф. Крамарж. Концерт

К. Стамиц. Концерт f-moll

К. Стамиц. Концерт B-dur

Методическое обеспечение программы

Методическая литература

Волков Н. «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика», - М., 1997

Волков Н. «Основы управления звучания при игре на кларнете», - М., 1987

Володин А. «Вопросы исполнительства на духовых инструментах». -Л., 1987

Диков Б. «Методика обучение игре на кларнете». - М., 1983

Григорьев В. «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя». - М. 1980

Исполнительство на духовых инструментах, - Киев, 1986

Магомедов К. «Вопросы методики обучения на духовых инструментах». - Баку, 1962

Зис А. «Исполнительство на духовых инструментах». - М., 1986

Переверзев Н. «Проблемы музыкального интонирования». - М., 1966

Ю.Прангишвили А. «Исследование по психологии установки».- Тбилиси, 1967

Пушечников И. «Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах». - Минск, 1982

Тейлор Г. «Теория и практика игры на духовых инструментах». - М., 1976

Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах»М, 1975

Федотов А. «О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах». - М., 1964

Волков Н. «Основы управления звучанием при игре на кларнете». - М., 1997

Мозговенко И. «Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста», М., 1979

Мюльберг К. «Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста», К., 1975

Мюльберг К. «Теоретические основы начальной игры на кларнете», К., 1978

Федотов А. «О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом». - М., 1976

Учебная литература

Розанов С. «Школа игры на кларнете».- М., 1968

Диков Б. «Школа игры на кларнете»,- М., 1975

Гурфинкель В. «Школа игры на кларнете» - М., 1965

Учебный репертуар ДМШ для 1-5 классы под ред. С. Гезенцвея. - М., 1975

Кирюхин Н. «Юный кларнетист», вып. 1,2. - Д., 1989

Сергеев В. «Пьесы для начинающих»

Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 1-2 классы. М., 1977

Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 3-4 классы. - М., 1982

Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 4-5 классы. - М., 1976

Галкин И. «Юный кларнетист», 1 ч.. - М., 1984

П. Чайковский «Пьесы» сост. И. Мозговенко.- М., 1982

Гурфинкель В. «Этюды». - М.,1982

Даков Б. «Этюды». - М.,1964

Клозе Г. «15 этюдов». - М., 1966

Штарк А. «36 легких этюдов». М.,1954

Гофман Р. «40 этюдов». - М.,1941

Гетман В. «Азбука кларнетиста». М., 1987

Технические средства обучения

CD-диски

Е. Петров В. Моцарт «Концерт для кларнета»

А. Федоров Стамиц. Концерты для клавесина

В. Соколов К. Вебер «Вариации», «Концертино»

С. Мейер К. Вебер Концерт № 1, № 2 DVD-диски

Отчетные концерты отделения духовых и ударных инструментов WLVI

Всероссийский конкурс исполнителей — 2001, г. Новосибирск

Международный конкурс «Серебряный звон» , г. Ужгород, 2003, 2006, 2008

Международный конкурс «Веселая радуга», г. Одесса, 2008

XVII Всероссийский конкурс «Уральские фанфары», г. Магнитогорск, 2006

X Международный конкурс «Щелкунчик», г. Москва, 2009

Региональный конкурс «Музыкальная весна», г. Балашов, 2007, 2008, 2009

100-летие В. Генслера г. Санкт-Петербург, 2008

Список литературы

Володин А. «Вопросы музыкальной педагогики». - Л., 1985

Грищенко А. «Психология восприятия, внимания, памяти». - Е.,1994

Додонов Б. «Эмоции как ценность».- М., 1978

Евтихиев П. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом»,- Тамбов, 1994

Задорина Е. «Соотношение творческой и специальной одаренности в различных возрастных группах учащихся музыкальных школ». М., 1991

Кремлёв Ю. «Интонация и образ в музыке». - М., 1965

Маккинон Л. «Игра наизусть». Л.,1967

Назайкинская Е. «Музыка и память»,- М., 1964

Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». - М., 1986

МасловР. «Исполнительство на кларнете. (XVIII - начало XX вв)». - М., 1997

Специальность

Саксофон

4 класс (Первый год обучения)

В течение первого года обучения ученик должен освоить:

- 35-40 первоначальных упражнений;
- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно, с трезвучиями и обращениями. (Исполнять четвертями и восьмыми длительностями);
- 10-15 пьес.

Примерные программы переводных академических концертов

I

1.Э. Донато «Танго»

2.М. Мусоргский «Песня Марфы»

II

1.А. Зацепин «Песня о медведях»

2.И. Дунаевский «Колыбельная»

III

1.В. Моцарт «Ария»

2.А. Бекман «Елочка»

Примерный репертуарный список

Ф. Шуберт «Вальс»

И. Бах «Песня»

Д. Шостакович «Вроде марша»

Р. Шуман «Мелодия»

И. Бах «Утро»

А. Хачатурян «Андантино»

М. Мусоргский «Песня Марфы»

В. Моцарт «Деревенский танец»

Р. Шуман «Охотничья песня»

П. Чайковский «Полька»

В. Моцарт «Ария»

5 класс (Второй год обучения)

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно с использованием D7, Ум7;
- 5-10 этюдов;
- 8-10 пьес различного характера.

Примерные программы переводных академических концертов

I

1.М. Петренко «Вальс»

2.Р. Глиэр «Романс»

II

1.К. Дебюсси «Маленький негритенок»

2.Э. Донато «Танго»

III

1.А. Зацепин «Песня о медведях»

2.П. Чайковский «Сладкая греза»

Примерный репертуарный список

П. Чайковский «Сладкая греза»

Т. Хренников «Колыбельная»

Д. Шостакович «Романс»

В. Окунев «Нонглер»

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

М. Мошковский «Испанский танец»

В. Цыбин «Листок из альбома»

Э. Донато «Танго»

Ф. Партигелла «Мексиканский танец»

Н. Делло-Джойо «Безделушка»

6 класс (Третий год обучения)

В течение третьего учебного года учащийся должен выучить:

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов уменьшенных септаккордов до 4 знаков при ключе;
- 8-10 этюдов;
- 7-8 пьес.

Примерные программы переводных академических концертов

I

1.К. Сен-Санс «Лебедь»

2.А. Дворжак «Юмореска»

II

1.Т. Хренников «Колыбельная»

2.Дж. Гершвин «Острый ритм»

III

1.А. Майкапар «Вальс»

2.С. Купревич «Пингвины»

Примерный репертуарный список

Г. Манчини «Розовая пантера»

Г. Миллер «Лунная серенада»

М. Петренко «Вальс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Г. Уоррен «Я знаю почему»

Р. Байрах «Вяз»

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Р. Видов «Веселый саксофон»

К. Хала «Фокстрот»

Ю. Дж. Гершвин «Любимый мой»

С. Рахманинов «Романс»

7 класс (Четвертый год обучения)

В течение четвертого года обучения учащийся должен продолжать совершенствование исполнения пройденных гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Изучение новых гамм: соль диез минор, Ре бемоль мажор, си бемоль минор, с D7 и Ум.7 с обращениями.

- 8-10 этюдов;
- 7-8 пьес.

Примерные программы переводных академических концертов

I

1.В. Моцарт «Родно»

2.3. Абрэу «Тико-Тико»

II

1.К. Хала «Фокстрот»

2.Г. Манчини «Розовая пантера»

III

1.Ж. Рамо «Тамбурин»

2.Т. Хренников «Колыбельная»

Примерный репертуарный список

Дж. Гершвин «Острый ритм»

М. Мусоргский «Старый замок»

Ф. Куперен «Дилижанс»

П. Морис «Две картины Прованса»

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»

П. Чайковский «Сентиментальный вальс»

Ж. Косма «Опавшие листья»

Ж. Рамо «Тамбурин»

В. Юманс «Чай вдвоем»

И.Бах «Сицилиана»

А. Скрябин «Мазурка»

8 класс (Пятый год обучения)

Повторение пройденных гамм, а также изучение новых гамм до 6 знаков при ключе с D7 и Ум.7, изучение хроматической гаммы. В течение учебного года проработать с учащимся:

- 5-7 этюдов;
- 5-6 пьес.

Примерные программы выпускных экзаменов

I

1.Косма «Опавшие листья»

2.И. Бах «Сицилиана»

II

1.Альберт «Чувства»

2.Уоррен «Я знаю почему»

III

1.М. Мусоргский «Старый замок»

2.Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Примерный репертуарный список

В. Моцарт «Рондо»

Ц. Абрэу «Тико-Тико»

Л. Бетховен «Сонатина»

Р. Шуман «Дед Мороз»

И. Бах «Ария»

А. Скрябин «Этюд»

Дельвенкур «Негр в рубашке»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Дезмонд «Играем на пять»

Ходжес «Звездная пыль»

У. Найсоо «Импровизация»

Л. Бетховен «Сонатина»

А. Скрябин «Этюд»

К. Дельвенкур «Негр в рубашке»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

П. Дезмонд «Играем на пять»

Дж. Ходжес «Звездная пыль»

У. Найссоо «Импровизация»

Ж. Косма «Опавшие листья»

И. Бах «Сицилиана»

К. Альберт «Чувства»

Г. Уоррен «Я знаю почему»

М. Мусоргский «Старый замок»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Методическое обеспечение программы

Методическая литература

Волков Н. «Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика», -М., 1997

Володин А. «Вопросы исполнительства на духовых инструментах». -Л., 1987

Исполнительство на духовых инструментах, - Киев, 1986

Магомедов К. «Вопросы методики обучения на духовых инструментах». - Баку, 1962

Зис А. «Исполнительство на духовых инструментах». - М., 1986

Переверзев Н. «Проблемы музыкального интонирования». - М., 1966

Прангишвили А. «Исследование по психологии установки».- Тбилиси, 1967

Пушечников И. «Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах». - Минск, 1982

Тейлор Г. «Теория и практика игры на духовых инструментах». - М., 1976

Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах»М, 1975

Федотов А. «О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах». - М., 1964

Технические средства обучения

CD-диски

В. Соколов К. Вебер «Вариации», «Концертино»

С. Мейер К. Вебер Концерт № 1, № 2

DVD-диски

Отчетные концерты отделения духовых и ударных инструментов WLVI

Всероссийский конкурс исполнителей — 2001, г. Новосибирск

Международный конкурс «Серебряный звон» , г. Ужгород, 2003, 2006, 2008

Международный конкурс «Веселая радуга», г. Одесса, 2008

XVII Всероссийский конкурс «Уральские фанфары», г. Магнитогорск, 2006

X Международный конкурс «Щелкунчик», г. Москва, 2009

Региональный конкурс «Музыкальная весна», г. Балашов, 2007, 2008, 2009

100-летие В. Генслера г. Санкт-Петербург, 2008

Учебная литература

Андреев В. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне.- М., 1973

Концерты для саксофона /Сост М. Шапошникова. - М., 1986

Ктришка С. Школа игры на саксофоне.- Прага, 1981

Горбульскис Б. Лирический вальс. - М., 1964

Михайлов JL Школа игры на саксофоне,- М., 1975

Пьесы для саксофона. Перел. А. Ривчуна.- М., 1963

Найсоо У. Импровизация.- М., 1965

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.- М., 1954

Пьесы советских композиторов. Вып. 1/Сост. Л. Михайлов.- М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1981

Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова,- М., 1986

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,- М., 1968

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.- М., 1960 М.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1.- М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 4.2.- М., 1966

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун., - М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б.Диков. -М, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта/сост. Б. Прорвич.- М., 1963

Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич - М., 1978

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.- М., 1986

Хрестоматия для саксофона 4.1. Тетр. 1 / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост. М. Шапошникова.- М., 1987

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения,- М., 1986

Список литературы

Володин А. «Вопросы музыкальной педагогики». - Л., 1985

Грищенко А. «Психология восприятия, внимания, памяти». - Е.,1994

Додонов Б. «Эмоции как ценность».- М., 1978

Евтихиев П. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом»,- Тамбов, 1994

Задорина Е. «Соотношение творческой и специальной одаренности в различных возрастных группах учащихся музыкальных школ». М., 1991

Кремлёв Ю. «Интонация и образ в музыке». - М., 1965

Маккинон Л. «Игра наизусть». Л., 1967

Назайкинская Е. «Музыка и память».- М., 1964

Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». - М., 1986

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В соответствии с ФГТ программа учебного предмета «Специальность» должна обеспечивать приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков, личностных качеств:

- интерес к музыкальному искусству;
- умение преодолевать проблемы психо-эмоционального и технологического плана;
- творческая инициатива;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владение различными видами техники исполнительства;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- умение планировать свою домашнюю работу.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Специальность»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждый 2-3 урок.

Полученные знания и навыки игры учащиеся демонстрируют на академических концертах, которые проходят не менее 2 раз в учебном году. На них учащиеся представляют не менее двух разнохарактерных пьес. За выступление на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, открытых концертах школы, приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Важной формой промежуточной аттестации является технический зачет, который проходит в 3 четверти среди учащихся 5-7 классов. В ходе зачета учащиеся показывают уровень исполнения гамм, этюдов, читку с листа, знание музыкальных терминов и умение анализировать музыкальные образы.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проходит в 8 классе в форме открытого выступления учащегося, где представляется три произведения, различные по форме, жанру и характеру.

На основании результатов текущего контроля успеваемости и промежуточного (выступлений учащегося на академических концертах, техническом зачете, и т.д.) выставляются четвертные, годовые оценки.

Итоговая оценка учитывает результаты промежуточной и текущей аттестации, а также динамику развития учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое наполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче — умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому v их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие идейно-художественного содержания произведения.

При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

В работе над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения — штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно .проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения.

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах.

Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т. д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом

произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Одна из важнейших задач педагога — развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

Заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на духовых инструментах и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащихся. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

- Сформировать губные и лицевые мышцы, определить положение и действия нижней челюсти.
- Определить и в процессе занятий закрепить угол подъема инструмента.

- Организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения. Особая роль отводится функции языка в организации четкости и ясности в атаке на стадии звукообразования.
- Развивать навык двойной атаки звука от медленного до умеренного темпа, необходимый прежде всего для организации правильных действий в губном аппарате духовика.
- Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
- Развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- Развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- Освоить основные штрихи *legato*, *detache,* развивать штрих *staccato.*
- Постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперед.
- Осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой — энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперед.
- Решать основное противоречие первоначального этапа обучения между сложностью прочтения нотного текста и желанием играть точно и выразительно, заложенное ранее при игре на блокфлейте, фортепиано и других музыкальных инструментах.
- Добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.

- Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
- Развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- Формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле духового инструмента с фортепиано и в однородных ансамблях.