**Итоговое тестирование выпускников отделения**

**«Хореографическое искусство» МБУДО «ДШИ №1 ЭМР».**

**Предмет «Классический танец» по общеразвивающей программе.**

**Класс преп. Заслуженного работника культуры РФ Ермаковой Н.А., концертмейстер Коваленко И.А.**

( Фамилия, имя, отчество аттестуемого )

 **Часть I.**

 **Задание №1.**

* Классический танец. Появление в России термина «Классический танец». Значение слова «Классический танец». Классические балетные спектакли (примеры). Основа в развитии танцевального искусства.
* А.Я. Ваганова - реформатор методики преподавания классического танца. Книга А.Я. Вагановой , в которой изложена методика преподавания классического танца. Основные принципы метода А.Я. Вагановой. Хореографическое училище (Академия русского балета), носящая имя А.Я. Вагановой.

* Понятие «апломб» (aplomb); значение этого слова; появление термина «апломб» » (aplomb). Что такое координация?
* Положение эпольман (epaulement): эпольман круазэ (epaulement croisee), эпольман эффасе (epaulement efface). Перевод, значение слов.
* Экзерсис (exersis)- часть урока классического танца. Значение экзерсиса в построении урока. Препарасьон (preparation)-пояснить значение термина. Что означает в хореографии термин «деми» (demi)?
* Адажио (adagio): музыкальный термин; составная часть урока классического танца; составная часть балетного спектакля (пример).
* Раздел урока классического танца Аллегро (allegro):музыкальный термин; значение термина Аллегро(allegro) в уроке классического танца.
* Вращения: тур (tour) (пируэт (piruet)) ан турнан (en tqurnant) -значение терминов, перевод.

* Заноски: значение этого слова; разновидности заносок; движение, являющееся подготовительным к освоению «заносок».
* Пор де бра (port de bras):перевод; сколько форм пор де бра (port de bras) существует в классическом танце.
* Арабеск (arabesque): перевод, перечислить количество. Атитюд (attitude) -поза классического танца, смысловое определение, отличие от арабеска (arabesque) .
* Построение урока классического танца: назвать основные разделы; последовательность движений в каждом разделе; указать три группы прыжков в разделе Аллегро (allegro), перечислить прыжки, относящиеся к каждой группе.

**Задание №2.**

* Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX и начала XX веков. «Русские сезоны» в Париже. С. Дягилев.
* Выдающиеся балетные исполнители XX века (перечислить).
* Наши современники.
* Выдающиеся балетмейстеры: русского балетного театра; советского балетного театра; наши современники.
* Назвать композиторов, кому принадлежит музыка к балетам:

«Лебединое озеро» -

«Щелкунчик» -

«Спящая красавица » -

«Дон-Кихот» -

«Жизель» -

«Ромео и Джульетта» -

«Спартак» -

«Золушка» -

«Шопениана» -

«Эсмеральда» -

«Раймонда» -

«Тщетная предосторожность» -

«Коппелия» -

«Конёк-Горбунок» -

«Бахчисарайский фонтан» -

**Задание №3.**

* Театр (зрительный зал) - партер, ярус и т.д.
* Сцена (занавес, кулисы и т. д.)
* Балетный костюм (классический) балерины и танцовщика.
* Как называется литературная основа (краткое содержание) балета, оперы?
* Как называется действо, состоящее из группы танцевальных номеров, следующих один за другим?
* Количество исполнителей в па де де ( pas de deux ), па –де- катр (pas de quatre), па де труа (pas de trois).
* Что такое партер в хореографии?
* Назвать количество мышц, суставов и связок в человеческом теле.

* Богиня танца.
* Когда отмечается международный день танца.

**Часть II.**

 Практические занятия (урок).

Оценки выставляются по результатам освоения программы в учебных четвертях.

**Заключение.**

Итоговая экзаменационная оценка определяется по сумме оценочных знаний всех заданий I и II частей.

 « » мая 2020г.