**Домашнее задание учащимся класса преп. Николаевой Л.А.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя ученника** | **Задание** |
| 1 класс  **Кревсун Элина** | 1. Повторять нотную грамоту, устройство баяна, расположение нот на правой и левой клавиатурах, нотную запись.Играть упражнения, гамму До мажор. 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой, называя ноты вслух и считая длительности нот вслух, хлопать ритм пьес. 3. Соединить нотный текст, то есть играть двумя руками вместе, считая длительности вслух, не менее 5-ти раз. 4. Играть каждую пьесу двумя руками, сольфеджируя ( пропевая по нотам) партию правой руки, не менее 5-ти раз. |
| 1 класс  **Бочкарёва Ульяна** | 1. Повторять нотную грамоту, устройство баяна, расположение нот на правой и левой клавиатурах, нотную запись.Играть упражнения, гамму До мажор. 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой, называя ноты вслух и считая длительности нот вслух, хлопать ритм пьес. 3. Соединить нотный текст, то есть играть двумя руками вместе, считая длительности вслух, не менее 5-ти раз. 4. Играть каждую пьесу двумя руками, сольфеджируя ( пропевая по нотам) партию правой руки, не менее 5-ти раз. 5. Повторять свой выученный репертуар. |
| 1 класс  **Березин Егор** | 1. Повторять нотную грамоту, устройство баяна, расположение нот на правой и левой клавиатурах, нотную запись.Играть упражнения, гамму До мажор. 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой, называя ноты вслух и считая длительности нот вслух, хлопать ритм пьес. 3. Соединить нотный текст, то есть играть двумя руками вместе, считая длительности вслух, не менее 5-ти раз. 4. Играть каждую пьесу двумя руками, сольфеджируя ( пропевая по нотам) партию правой руки, не менее 5-ти раз. 5. Повторять свой выученный репертуар. |
| 2 класс  **Коротков Семён** | 1. **Техника:** хроматическая гамма, упражнения, гамма До мажор, арпеджио - играть разными штрихами и длительностями, добиваясь хорошего исполнения. (см. требования) 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой, называя ноты вслух и считая длительности нот вслух. 3. Особое внимание уделять разучиванию партии левой руки. Не допускать ошибок. 4. Соединять партии обеих рук очень внимательно в медленном темпе. Учить пьесы наизусть. 5. **Пьесы в работе:** "Катюша", "Три танкиста", "Как пошли наши подружки", "Огонёк"(правой рукой). 6. Повторять свой выученный репертуар. |
| 2 класс  **Тихонов Иван** | 1. **Техника:** хроматическая гамма, упражнения, гамма До мажор, арпеджио - играть разными штрихами и длительностями, добиваясь хорошего исполнения. (см. требования) 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой, называя ноты вслух и считая длительности нот вслух. 3. Особое внимание уделять разучиванию партии левой руки. Не допускать ошибок. 4. Соединять партии обеих рук очень внимательно в медленном темпе. Учить пьесы наизусть. 5. **Пьесы в работе:** "Катюша", "Три танкиста", "Этюд", "Как под горкой, под горой". 6. Повторять свой выученный репертуар. |
| 2 класс  **Захарченко Тимофей** | 1. **Техника:** хроматическая гамма, упражнения, гамма До мажор, арпеджио - играть разными штрихами и длительностями, добиваясь хорошего исполнения. (см. требования) 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой, называя ноты вслух и считая длительности нот вслух. 3. Особое внимание уделять разучиванию партии левой руки. Не допускать ошибок. 4. Соединять партии обеих рук очень внимательно в медленном темпе. Учить пьесы наизусть. 5. **Пьесы в работе:** "Катюша", "Три танкиста", "Как у нас-то козёл", "Где же вы теперь, друзья однополчане"(правой рукой). 6. Повторять свой выученный репертуар. |
| 3 класс  **Кузьмина Олеся** | 1. **Техника:** хроматическая гамма, упражнения, гаммы До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, СИ мажор, арпеджио - играть разными штрихами и длительностями, добиваясь хорошего исполнения. (см. требования) 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой, называя ноты вслух и считая длительности нот вслух. 3. Особое внимание уделять разучиванию партии левой руки. Не допускать ошибок. 4. Соединять партии обеих рук очень внимательно в медленном темпе. Учить пьесы наизусть. 5. **Пьесы в работе:** "Катюша"(два варианта), "Три танкиста", "Яблочко", "Сарабанда"(правой рукой). 6. Повторять свой выученный репертуар. |
| 4 класс  **Мусянова Гуля** | 1. **Техника:** хроматическая гамма, упражнения, гамма До мажор, арпеджио - играть разными штрихами и длительностями, добиваясь хорошего исполнения. (см. требования) 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой, называя ноты вслух и считая длительности нот вслух. 3. Особое внимание уделять разучиванию партии левой руки. Не допускать ошибок. 4. Соединять партии обеих рук очень внимательно в медленном темпе. Учить пьесы наизусть. 5. **Пьесы в работе:** "Катюша", "Австрийская полька", "Ехал казак за Дунай"(вариации), "Ночь на реке", "Воспоминание о лете"(правой рукой). 6. Повторять свой выученный репертуар. |
| 5 класс  **Кулаев Арсений** | 1. **Техника:** хроматическая гамма, упражнения, гаммы До, Фа, Соль мажор, арпеджио - играть разными штрихами и длительностями, добиваясь хорошего исполнения. (см. требования) 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой, называя ноты вслух и считая длительности нот вслух. 3. Особое внимание уделять разучиванию партии левой руки. Не допускать ошибок. 4. Соединять партии обеих рук очень внимательно в медленном темпе. Учить пьесы наизусть. 5. **Пьесы в работе:** "Моя любимая", "Три танкиста", "Катюша", "Этюд", "Кап-кап-кап" (правой рукой). 6. Повторять свой выученный репертуар. |
| 7 класс  **Березин Вадим** | 1. **Техника:** хроматическая гамма, упражнения, гаммы До, Фа, Соль мажор, Ля, Ми, Ре минор, арпеджио - играть разными штрихами и длительностями, добиваясь хорошего исполнения. (см. требования) 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой по нотам очень внимательно. 3. Особое внимание уделять разучиванию партии левой руки. Не допускать ошибок. 4. Соединять партии обеих рук очень внимательно в медленном темпе. Учить пьесы наизусть. 5. **Пьесы в работе:** "Прелюдия", "Этюд", "Эх, дороги", "Во поле берёза стояла". 6. Подготовка программы к выпускному экзамену. (см. требования) |
| 7 класс  **Воеводин Захар** | 1. **Техника:** хроматическая гамма, упражнения, гаммы До, Фа, Соль мажор, Ля, Ми, Ре минор, арпеджио - играть разными штрихами и длительностями, добиваясь хорошего исполнения. (см. требования) 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой по нотам очень внимательно. 3. Особое внимание уделять разучиванию партии левой руки. Не допускать ошибок. 4. Соединять партии обеих рук очень внимательно в медленном темпе. Учить пьесы наизусть. 5. **Пьесы в работе:** "Чакона", "Мальчик с пальчик", "Маленькое рондо", "Старый клён", "Яблочко". 6. Подготовка программы к выпускному экзамену. (см. требования) |
| 7 класс  **Макаров Кирилл** | 1. **Техника:** хроматическая гамма, упражнения, гаммы До, Фа, Соль мажор, Ля, Ми, Ре минор, арпеджио - играть разными штрихами и длительностями, добиваясь хорошего исполнения. (см. требования) 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой по нотам очень внимательно. 3. Особое внимание уделять разучиванию партии левой руки. Не допускать ошибок. 4. Соединять партии обеих рук очень внимательно в медленном темпе. Учить пьесы наизусть. 5. **Пьесы в работе:** "Прелюдия", "Солдатская кадриль", "Смуглянка", "Волжские напевы". 6. Подготовка программы к выпускному экзамену. (см. требования) |
| 7 класс  **Тугушев Марат** | 1. **Техника:** хроматическая гамма, упражнения, гаммы До, Фа, Соль мажор, Ля, Ми, Ре минор, арпеджио - играть разными штрихами и длительностями, добиваясь хорошего исполнения. (см. требования) 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой по нотам очень внимательно. 3. Особое внимание уделять разучиванию партии левой руки. Не допускать ошибок. 4. Соединять партии обеих рук очень внимательно в медленном темпе. Учить пьесы наизусть. 5. **Пьесы в работе:** "Прелюдия", "Попурри на татарские песни", "Смуглянка", "Волжские напевы". 6. Подготовка программы к выпускному экзамену. (см. требования) |
| 7 класс  **Хожаев Рустам** | 1. **Техника:** хроматическая гамма, упражнения, гаммы До, Фа, Соль мажор, Ля, Ми, Ре минор, арпеджио - играть разными штрихами и длительностями, добиваясь хорошего исполнения. (см. требования) 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой по нотам очень внимательно. 3. Особое внимание уделять разучиванию партии левой руки. Не допускать ошибок. 4. Соединять партии обеих рук очень внимательно в медленном темпе. Учить пьесы наизусть. 5. **Пьесы в работе:** "Сарабанда", "Этюд", "Рондо", "Волжские припевки", "Свет и тени". 6. Подготовка программы к выпускному экзамену. (см. требования) |
| 2 класс общий инструмент  **Белякова Даша** | 1. Повторять нотную грамоту, устройство баяна, расположение нот на правой и левой клавиатурах, нотную запись.Играть упражнения, гамму До мажор. 2. Учить нотный текст в пьесах сначала отдельно каждой рукой, называя ноты вслух и считая длительности нот вслух, хлопать ритм пьес. 3. Соединить нотный текст, то есть играть двумя руками вместе, считая длительности вслух, не менее 5-ти раз. 4. Играть каждую пьесу двумя руками, сольфеджируя ( пропевая по нотам) партию правой руки, не менее 5-ти раз. 5. Повторять свой выученный репертуар |

**Технические требования по гаммам:**

1. Каждое занятие начинать с повторения гамм и упражнений. Внимательно следить за знаками альтерации и ритмом.

2. Играть гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор в прямом движении вверх и вниз; Ля минор, Ми минор, Ре минор (3 вида) в прямом движении вверх и вниз. Сначала отдельно каждой рукой, затем вместе двумя руками. Арпеджио короткие и длинные, аккорды двумя руками. Хроматическую гамму.

3. Гаммы и упражнения играть штрихами легато, нон-легато, стаккато. Каждый штрих проучивать по несколько раз.

4. Гаммы и упражнения играть разными длительностями (четверти, восьмые, триоли, шестрнадцатые) и динамическими оттенками .

**Общие требования к занятиям:**

**Специальность:**

1. Учащиеся закрепляют пройденный на уроках материал.
2. Индивидуальную программу доучить наизусть.
3. Выпускники: Хожаев Рустам, Макаров Кирилл, Воеводин Захар, Тугушев Марат, Березин Вадим - готовятся к выпускному экзамену. Экзаменационная программа доучивается наизусть и закрепляется (ежедневно).
4. Заниматься по 1 ч -1,5ч. каждый день, можно с перерывами. Следить за правильной посадкой и постановкой инструмента и рук. Обращать внимание на свободу рук, мышцы не зажимать. Внимание концентрировать на технике исполнения.
5. Учащиеся 1-5 классов готовятся к переводным экзаменам. Экзаменационная программа (2 произведения) доучивается наизусть и закрепляется (ежедневно).
6. При разучивании новых пьес и исполнении уже выученных произведений очень внимательно следить за точностью аппликатуры, ритма, штрихов, длительностей звуков. Не допускать ошибок в левой руке. Обращать особое внимание на ключевые и встречные знаки альтерации. Слушать своё исполнение, анализировать. Отрабатывать трудные места.
7. Прослеживать повторы в произведениях, вести фразировку, выполнять динамические оттенки.
8. Выученные пьесы периодически обязательно проигрывать в медленном темпе по нотам очень внимательно и аккуратно.

**Ансамбль:**

Все участники ансамбля повторяют свои партии.

**Ансамбль "УЛЫБКА"** в составе:

Кузьмина Олеся,

Коротков Семён,

Захарченко Тимофей.

Программа: 1. Фантазия на тему русской народной песни «Ой, при лужку»,

2. В.Шаинский. "Кузнечик",

3. А.Коробейников. "Прелюдия",

4. М.Глинка. "Славься".

**Ансамбль "КОЛОРИТ"** в составе:

Хожаев Рустам,

Макаров Кирилл,

Воеводин Захар,

Тугушев Марат.

Программа: 1. И.С.Бах. "Сарабанда",

2. Я.Френкель. "Калина красная",

3. М.Глинка. "Славься",

4. К.Дженкинс. "Палладио"

5. В.Купревич. "У Баха в Томаскирхе",

6. О.Туссен. "Любовь".

Связь с преподавателем через Viber, ВКонтакте, сайт Одноклассники или в виде ссылки по эл.почте [luba196242@mail.ru](mailto:cdbl@mail.ru) (отчёт о проделанной работе по индивидуальным занятиям). Звонить и задавать вопросы по телефону.

Преподаватель Л.А.Николаева

ДШИ №1 г.Энгельс